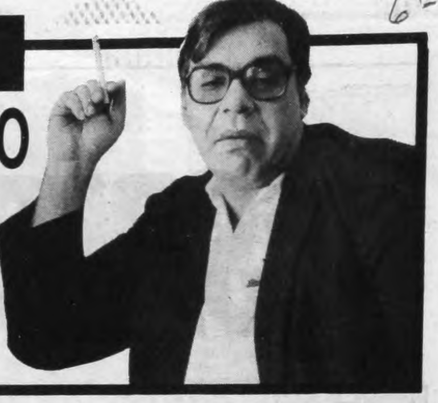


INFORME ESPECIAL

EL GALPON DEL OLVIDO

- ✓ El programa que no se vio
- ✓ Reportaje al responsable del levantamiento
- ✓ Pinti y Luppi: "No estamos dispuestos a tolerar la censura"

Página/10/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de abril de 1989

Año 2 - Nº 580 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El dólar pasó los 100 australes y cerró a 96, mientras las tasas treparon al 120 por ciento mensual. El equipo económico afirma que no modificará su política

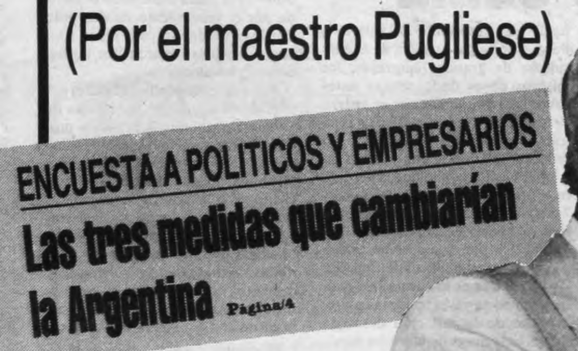
"LOS MAREADOS"

(Por el maestro Pugliese)

Página/2/3

Ministro Juan Carlos Pugliese y presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez

Gustavo Saiegh



ENCUESTA A POLITICOS Y EMPRESARIOS

Las tres medidas que cambiarían la Argentina Página/4

CHANGUITA

El aviso publicado por *Clarín* estaba claro: el Partido Acción Transformadora necesita colaboradores y fiscales para la campaña Angeloz-Guzmán. Figuraba la dirección y el número de teléfono. Pero no decía si los militantes que reclamaba serían remunerados. Era cuestión de averiguar y dos periodistas de Radio Provincia decidieron intentarlo:

—Hola, llamo por el aviso.

—Tiene que presentarse mañana entre las 16 y las 19.

—¿Y allí recibiría indicaciones?

—Sí, toque el portero y suba.

—Nosotros somos un grupo de amigos que no tenemos nada de militancia política. Lo que estamos tratando es conseguir alguna changuita con esto de las elecciones. ¿Vio?

—Claro, algún pique.

—Claro.

—Bueno, vengan a conversar.

—Sí, pero nosotros queremos algo seguro. Porque algunos tendrían que dejar sus conchabos para ir hasta allá...

—Bueno, que venga el que puede.

—¿Pero habrá algunos pesitos?

—Cómo no, señor, ya le van a informar.

INVESTIGACION SOBRE FUGA DE DIVISAS

LA CONEXION URUGUAYA

Página 6



EL DOLAR Y LAS TASAS

ESPERAME EN EL CIELO,

En lo de Nosiglia estudian medidas

La primera línea del alfonsinismo mantuvo anoche un extenso encuentro en el Ministerio del Interior para analizar la grave situación planteada con el enloquecimiento del dólar y evaluar medidas alternativas —tanto políticas como económicas— tendientes a tranquilizar los mercados, que una vez pasadas en limpio serán puestas a consideración del jefe de Estado.

La reunión contó con la presencia del titular de la cartera política, Enrique Nosiglia; del secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra; del jefe del bloque de diputados, César Jaroslavsky, y de los legisladores Leopoldo Moreau y Jesús Rodríguez. La ola de rumores sobre movimientos militares (ver página 9) hizo que también participara de un tramo de las conversaciones el ministro Horacio Jaunarena.

Los dirigentes consultados por **Página/12** no anticiparon información alguna sobre las ideas que fueron analizadas para hacer frente al descontrol de los mercados, aunque dejaron trascender que en caso de prosperar alguna de las medidas que están en los borradores sería implementada en el curso de esta semana.

Los dirigentes alfonsinistas evaluaron además el estado de las negociaciones con el justicialismo, en especial, y con otras fuerzas políticas. La intención es que cualquier medida sea fruto de acuerdos con la oposición, aunque el consenso no se haga explícito y el "costo corra a cuenta del Gobierno", según expresó un dirigente radical.

A pesar del hermetismo del encuentro, algunos trascendidos daban cuenta de que fue motivo de consideración la alternativa de establecer un estricto control del mercado de cambio, pero ninguno de los voceros habituales del alfonsinismo admitió esa posibilidad.

Entretanto, el presidente Raúl Alfonsín se concentró en la residencia de Olivos en la redacción final del mensaje que dará el 1 de Mayo, ante la Asamblea Legislativa. El jefe de Estado tiene en su poder varios borradores, que en todos los casos incluyen un balance de su gestión de gobierno, y trabajará para pulir su discurso en estrecha colaboración con el canciller Dante Caputo y el vocero presidencial, José Ignacio López.

El único dirigente que hizo declaraciones luego de la reunión en el Ministerio del Interior fue Jaroslavsky, quien negó las versiones sobre renuncias en el Gobierno y medidas tales como la nacionalización de la banca, a la vez que atribuyó la situación a "la incertidumbre preelectoral" y "a una mano negra que no quiere que la sociedad elija su nuevo presidente".

El dólar llegó a 106 australes —cerró luego a 96— y las tasas de interés treparon hasta 120 por ciento mensual como consecuencia de la agudización de la corrida cambiaria y financiera. El ministro Juan Carlos Pugliese atribuyó la situación a la "incertidumbre" y reiteró que no se modificará el rumbo económico.

La sensación de caos y descontrol económico que se venía insinuando en los últimos días se expandió aún con más fuerza ayer, cuando el dólar superó todos los pronósticos y se vendió por momentos a 106 australes. Las tasas de interés también registraron niveles sin precedentes —los bancos llegaron a ofrecer hasta 120 por ciento mensual— mientras se generalizó una ola de protestas de los más variados sectores empresarios que amenazaron con paralizar sus actividades si persiste la inestabilidad. Desde el Gobierno, sin embargo, el ministro Juan Carlos Pugliese reiteró que no modificará su política ni impondrá controles de cambio, a la vez que atribuyó "la locura que se advierte en los mercados" a los rumores y trascendidos que se publican a diario.

La disparada del dólar se inició poco después de la apertura a 86 australes y tras el pico del mediodía cedió hasta cerrar a 96, con un aumento en la jornada de 17 por ciento (34 puntos en dos días de operaciones y 500 por ciento en lo que va del año). En Mar del Plata, lo incontrolable de la situación se reflejó en la decisión adoptada por los propietarios de las casas de cambio de dejar de operar cuando la moneda pasó de los 100 australes. Los operadores de la plaza explicaron la corrida por el vencimiento de una gran cantidad de depósitos a plazo fijo, cuyos titulares optaron por deshacerse de los australes.

Parte de la montaña de billetes nacionales se dirigió hacia la Bolsa de Comercio, donde los negocios más que duplicaron el nivel del lunes (210 millones de australes, contra 100) y posibilitaron una suba de 11,3 por ciento en el precio de las acciones. Pero el grueso de los australes se volcó a las agencias de cambio, convertidas por minutos en verdaderos tumultos. Las escasas renovaciones de depósitos cobraron cara su permanencia: tasas que en algunos casos llegaron al 4 por ciento diario.

El primer dato del descontrol lo dieron los ganaderos en el mercado de Hacienda de Liniers. Allí se registró un nuevo aumento de la carne, esta vez de 15 por ciento, con lo que se acumuló una suba de 43 puntos a sólo dos días de cierre de las operaciones mensuales. "La demanda exportadora acrecentó su presión por los precios al amparo de su amplio poder de compra", explicó la Junta de Carnes.

En el horario normal de apertura del comercio se advirtieron también signos de la crisis, ya no sólo bajo la forma de remarcaciones de precios, sino también por las cancelaciones de ventas a plazos y la generalizada suspensión de ventas con tarjetas de crédito. Los minoristas de distintos barrios insistieron en que sufren desabastecimiento de productos porque los mayoristas no entregan, aduciendo falta de precios. En medio de un mar de rumores que orillaban el franco y abierto disparate, a media tarde tomó cuerpo la versión de que la cadena de supermercados Carrefour había cerrado sus puertas, lo que fue luego desmentido.

El presidente de la Cámara Argentina de Farmacias, Carlos Rolleri, aseguró que la entidad "agotará todas las instancias negociadoras con el Estado" para tratar de arribar a una solución al problema del desabastecimiento y poder suministrar normalmente medicamentos. Una actitud diametralmente opuesta mostraron dirigentes ruralistas de

Los salarios en estado de coma

(Por Rubén Furman) **"¿Qué pasa ahora, que tenemos un salario más bajo que en Brasil?", preguntó el periodista. "No sólo que Brasil, que toda Latinoamérica", retrucó Saúl Ubaldini con cara de pocos amigos, para agregar: "Además es el más bajo de toda la historia del país".**

Cierto o no, sonó verosímil la declaración del jefe cegetista al término de la prolongada reunión en que el Consejo del Salario fijó el mínimo vital y móvil para mayo, en 3500 australes. A la cotización de ayer, apenas 37 dólares, cinco menos que cuando se habían iniciado las negociaciones el lunes. De todos modos, el derrumbe de los ingresos de los asalariados no es lo peor que puede ocurrirles. En medios sindicales ya se ha comenzado a especular sobre los efectos que el actual desbarajuste tendría en las próximas semanas sobre el nivel de ocupación, en caso de no cambiar el panorama.

El salario mínimo no es percibido por nadie. Apenas es un valor testigo sobre el que se calculan indemnizaciones y despidos, pero que fija un piso debajo del cual no se puede negociar ninguna escala salarial. Pero el hecho de que se mantenga deprimido es una garantía indirecta de que hasta el 1° de junio su monto no presionará automáticamente para arribar las negociaciones paritarias. Sin esta ayuda, cualquier aumento salarial debería ser peleado por los sindicatos para mejorar los valores fijados hace una semana, cuando las previsiones inflacionarias para abril eran de apenas un 25 por ciento —ahora se habla del 35 para arriba—, el dólar no crecía a pasos de Gulliver y comerciantes e industriales todavía no estudiaban bajar persianas en una renovada versión del "desensillar hasta que aclare". Algo a lo que los jefes sindicales no parecen por ahora muy dispuestos por dos razones convergentes: la primera, la inminencia electoral y sus cálculos sobre la negatividad de actitudes conflictivas para la campaña de Menem; la segunda, acaso una real conciencia de su debilidad en la actual situación.

Juan Luis Bour, de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas, no dudaba ayer en hablar del "derrumbe del salario". Para el principal analista de la consultora de grandes empresas, los mismos datos dados horas antes sobre las remuneraciones en marzo ya resultan irrelevantes frente a la situación. Según FIEL, en marzo pasado los salarios se contrajeron un 3,7 por ciento, con lo que la pérdida en el primer trimestre del año fue del 7 por ciento, mientras que en ese período el poder de compra salarial cayó un 21,8 por ciento como consecuencia de la estampida inflacionaria. De todas, ésta es la cuenta que realmente importa ya que mide las consecuencias de la inflación desatada sobre los sectores de ingresos fijos.

¿Qué ha ocurrido en lo que va de abril? Todavía es prematuro hacer aseveraciones terminantes pero lo que resulta claro es que los aumentos pactados por los sindicatos van del 25 al 30 por ciento y se ubican a la zaga de la inflación registrada. Más cuando los productos de primera necesidad, los alimentos, o los remedios, tuvieron alzas de hasta un 100 por ciento. Pero Bour entiende que esto es "el desbarajuste todavía, que no se puede considerar el ajuste". Es decir: las tarifas todavía no han sido incrementadas (el retraso rondaría el 35 por ciento) ni se concretaron medidas fiscales que importarán nuevos golpes a los bolsillos de los asalariados.

La secuencia de hechos podría ordenarse así, entonces, aunque sea dentro de algunas semanas: caída de los ingresos, brusca disminución del consumo, merma de las ventas y comienzo de las suspensiones en la industria. "La hiperinflación hace que la cuestión salarial sea por ahora la prioritaria, pero es previsible que este eje se desplace hacia la estabilidad laboral", dijo Bour.

La opinión es compartida ya por los principales caciques sindicales, que saben de sobra que en sus negociaciones salariales no pueden tirar sin solución de continuidad del reclamo salarial sin que del lado patronal no se les exhiba el límite de los niveles de ocupación. "Si quieren más plata habrá despidos", sería el razonamiento.

Aunque la inflación de abril sería del 35 por ciento, algunos productos superan holgadamente el 100.

En los supermercados se observa ya una caída del consumo por el deterioro salarial.



SE PIERDEN DE VISTA

CORAZON

Chaco y Formosa adscriptos a CRA, que instaron a los productores a "no pagar" compromisos con el Banco de la Nación, entidad a la que acusaron de "persecución". La cámara que nuclea a los industriales de los sectores electromecánico y ferroviario advirtió entretanto a las empresas del Estado que suspenderán las entregas y paralizarán sus producciones si en un plazo perentorio de siete dias no se revierte la actual situación de falta de pagos. La falta de recursos de las compañías estatales fue admitida por voceros del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, pero su titular, Rodolfo Terragno, evitó pronunciarse sobre cuándo se producirá el próximo aumento de tarifas. "Habría que trasladarle la pregunta al ministro de Economía", se limitó a decir, desentendiéndose de la decisión. Por lo pronto, la Asociación de Estaciones de Servicio solicitó un aumento en las bonificaciones que reciben y argumentó que la inflación no le permite reponer los carburantes.

Por su parte, el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, se reunirá hoy con los fabricantes de papel para diarios y podría autorizar un aumento de 100 por ciento en el producto, según revelaron voceros de la industria periodística que ayer mantuvieron una entrevista con el funcionario. La medida obligaría a decenas de pequeñas empresas editoras —principalmente del interior— a reducir el número de páginas de sus publicaciones, además de elevar su precio.

Frente a la gravedad de la crisis, diversas entidades comunitarias representativas de consumidores de todo el país llamaron a la población a que "se abstengan de comprar, limitando el consumo a lo absolutamente indispensable".

Desde el gobierno, entretanto, se dio a conocer el adelantamiento de las fechas de cobro de diversos gravámenes —tal como había adelantado el lunes la DGI— con el objeto de allegar recursos de urgencia al Tesoro. La medida y las declaraciones de Pugliese en el sentido de que no habrá control de cambio ("estoy en contra porque no me resuelve el problema: habría un paralelo y todo el mundo lo tomaría como referencia") fueron las únicas reacciones oficiales. "No tengo la varita mágica para contrarrestar la incertidumbre", resumió el ministro.

El titular de Hacienda declaró no advertir signos de un eventual estallido social, aunque admitió que se ha configurado "una situación de emergencia económica". Ante la ansiedad de algunos hombres de prensa que le inquirieron ¿qué va a hacer el Gobierno? Pugliese aseveró repetidamente que "no cambiaremos las reglas de juego."



La City fue un hervidero. El dólar volvió a trepar.

Tras una suba a 106, la moneda norteamericana cerró a 95.

Los comercios bajarían las persianas

Bajo la amenaza de un "cierre del comercio por 24 horas", la Federación Mercantil de la Capital Federal reclamó "una urgente reunión" de Raúl Alfonsín con los candidatos presidenciales "para que se tomen las medidas de urgencia que eviten la profundización del caos económico". Pese a que esa eventual protesta de "persianas bajas" será considerada mañana en un plenario de la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME), los comerciantes metropolitanos advirtieron que medidas similares se están produciendo, espontáneamente, en distintos puntos del país. Las principales cadenas de supermercados salieron al cruce de estas versiones asegurando que "continuaremos operando normalmente".

"La situación no es grave", sostuvo el presidente de la Cooperativa El Hogar Obrero, Jorge Fernández, precisando que "son muy pocos los productos que no han sido repuestos en las góndolas por parte de los proveedores." Sin embargo, en La Plata se escucharon ayer opiniones diametralmente opuestas. "Esto es caótico; no hay precios, no se entregan mercaderías y se agotan los stocks sin posibilidad de reposición", argumentaron los dueños de casas de venta de electrodomésticos, rubro en el que se están registrando numerosos cierres temporarios.

El titular de la Federación del Comercio porteño, Osvaldo Cornide, coincidió con el diagnóstico y en un puntual repaso por la situación de distintos sectores, detalló:

- Prácticamente, ha desaparecido la operatoria con tarjetas de crédito.
- El cierre es virtual en el rubro prótesis dentales.
- Los laboratorios medicinales suspendieron sus entregas a farmacias.
- En los negocios de artículos para el hogar se han generalizado las listas de precios en dólares.
- Los contratos de alquiler que vencen casi no se renuevan.
- Hubo, en un mes, aumentos de hasta el 200 por ciento para algunos productos alimenticios como el café y los fideos.

A este somero panorama Cornide agregó "un desabastecimiento alarmante" y las pretensiones de los acreedores que —señaló— "exigen contado previo a la entrega de mercadería". Su exposición concluyó con un pronóstico agorero: "No queremos cerrar los comercios, pero no lo vamos a poder evitar".

Mientras las quejas de pequeños y medianos comerciantes se multiplican, la Secretaría de Comercio Interior trabaja aceleradamente en la confección de las listas de precios máximos que, según trascendió, serán publicitadas entre mañana y el viernes. Un ex aliado del gobierno radical, Carlos de la Vega (Cámara Argentina de Comercio) criticó la inminente decisión oficial y urgió a "encontrar soluciones de fondo" que pasen —completó— "por algún acuerdo político empresario para poder controlar las variables fundamentales".



Los riesgos de la pasividad

La cotización del dólar libre —que ayer superó los 100 australes— no es el único record que quedó hecho añicos como saldo provisorio del descalabro de la política económica radical que se precipitó a partir del 6 de febrero pasado. Si bien resulta difícil cuantificarla con precisión dado que los precios son una entelequia que se mueve al instante acompañando al dólar, la estrepitosa caída que sufrió el poder adquisitivo de los asalariados en los últimos dos meses no registra antecedente alguno en gobiernos constitucionales. Para identificar un deterioro similar en el nivel de vida de quienes tienen ingresos fijos habría que mover el almanaque hasta los primeros meses de la última dictadura, y conviene recordar que en el momento de producirse el golpe los salarios estaban parados varios escalones más arriba que a comienzos de 1989, lo que muestra lo siniestro de la situación actual.

Además del fenómeno en sí, lo pavoroso resulta la pasividad de la clase dirigente para reaccionar. Desde el radicalismo muchos sostienen que en una circunstancia como la presente no queda otra alternativa que apelar en forma urgente a toda la fuerza del Estado para aplicar un estricto control de cambios y de precios para frenar, al menos, la tormenta. Tardío arrepentimiento de quienes en los últimos años han debilitado al Estado y bastardeado la palabra intervencionismo, llenándose la boca con las virtudes del mercado, y ofreciendo a un candidato que promete desregular y privatizar todo lo posible.

Acorde con la moda, la actitud del peronismo es especulativa, aunque en este caso no se trata de juegos en la City sino de cálculos electoralistas. Se mantienen prescindentes, no hacen olas y meten violín en bolsa esperando capitalizar en las urnas el descontento masivo. Se parece a la actitud suicida de aquel marinero que se alegra porque ha comenzado a hundirse el lado del barco donde está parado su enemigo.

Gane quien gane, nada mejorará después del 14 de mayo por el simple efecto político de haber acabado con la incertidumbre electoral. La crisis que se desató el 6 de febrero con el derrumbe del Plan Primavera tiene muy poco que ver con el funcionamiento de las instituciones democráticas y mucho menos con el tan propagandizado "miedo a Menem". El poder económico local y los acreedores externos le temen a Menem tanto como un león a una araña.

Cuando los bancos extranjeros y el gobierno de los Estados Unidos le retacearon al equipo de Sourrouille el oxígeno adicional de divisas que necesitaban para financiar el Plan Primavera quedó en evidencia —además de la ingenuidad en la estrategia de alianzas del radicalismo— que se está próximo al inicio de la etapa de consolidación de un nuevo modelo económico. Dentro de la misma democracia que ahora. Con Menem o con Angeloz.

Si bien circunstancialmente eso se está traduciendo en un proceso claramente hiperinflacionario (aumento de precios desmesurado, grandes cambios de precios relativos, huida de los australes, refugio en divisas y desconfianza en el cumplimiento de pagos por parte del Estado), tarde o temprano llegará el freno que ponga nuevamente en funcionamiento al sistema productivo. Será el moño para el ajuste.

Todo habrá vuelto a la normalidad cotidiana pero con condiciones mucho más apropiadas para los protagonistas que timonearán el barco reflotado que en estos días parece a la deriva: el salario real quedará ubicado varios escalones más abajo, el dólar se estabilizará a un nivel superior al que tenía antes de la tormenta hiperinflacionaria, y el Estado recuperará su capacidad de regulación para legitimar la consolidación del nuevo modelo.

La conjugación de un dólar elevado y de menores costos laborales fortalecerá las perspectivas de la faceta exportadora del modelo. En medio de la historia de estos días pasaron desapercibidos dos informaciones elocuentes de esa tendencia. La primera fue elaborada por el Centro de Industriales Siderúrgicos y muestra que a lo largo de 1988 ese sector exportó más de la mitad del volumen de acero que produjo, obteniendo a cambio casi el triple de los dólares que ingresan al país por la venta de carnes. En ese marco y con una perspectiva todavía más favorable (pronostican aumentar la exportación en un 30 % durante 1989), poco les interesa a empresas como Siderca, Propulsora (ambas del grupo Techint), Somisa o Acindar la evolución del mercado interno.

La segunda información la proveyó el INDEC: en 1989 el superávit del comecio exterior orilló los 3500 millones de dólares. Excelente resultado para quienes quieren que el país obtenga un saldo positivo de dólares para pagar la deuda externa, aún cuando eso se logre reduciendo el nivel de consumo interno para poder exportar el sobrante, y disminuyendo el nivel de demanda local para que no sean necesarias tantas importaciones.

También ya hay indicios claros de que el mecanismo de capitalización de la deuda externa será otro de los ingredientes claves del modelo, que les servirá a los bancos acreedores y a los grandes grupos locales para invertir con subsidios y utilizar a su favor la hipoteca de la deuda. Oscar Vicente de Pérez Companc acaba de amenazar al Gobierno diciendo que si no le otorgan las condiciones que ellos demandan para capitalizar deuda externa en un proyecto petroquímico en Neuquén "no habrá inversión".

Tarde o temprano la transitoria hiperinflación habrá pasado a mejor vida, y lo que quedará como permanente serán las nuevas pautas que pretenden imponer los bloques dominantes mencionados. Hasta ahora todo indica que eso es irreversible, pero queda abierta la incógnita de cuál puede llegar a ser la resistencia de la mayoría perjudicada.

ENCUESTA

Las tres medidas que cambiarían la Argentina

*Consultados por **Página/12**, dirigentes políticos y empresarios definieron las tres medidas que adoptarían de inmediato si fueran el actual ministro de Economía. Del control de cambios a la "economía de guerra".*

Control o liberación cambiaria, vigilancia o la ley de la oferta y la demanda para fijar los precios de los bienes, incrementar la recaudación impositiva o bajar el gasto público son las difernetes posiciones que empresarios y políticos expusieron en una consulta realizada por *Página/12* para conocer cuáles son las tres medidas que aplicarían en este momento de crisis económica.

• **GILBERTO MONTAGNA (presidente de la Unión Industrial Argentina):** 1) Acuerdo político entre el Gobierno, los partidos políticos y la producción. 2) Eliminación del decreto 519 que traba las exportaciones. 3) Medidas tendientes a reducir el nivel de las tasas de interés.

• **FEDERICO STORANI (diputado de la Unión Cívica Radical):** 1) No sé qué medidas técnicas hay que tomar. 2) Lo que se necesita es una reafirmación de la autoridad para recuperar el control de los mercados. 3) Acuerdo político sobre un conjunto de medidas económicas mínimas.

• **BENITO LEGEREN (presidente de las Confederaciones Rurales Argentinas):** 1) Convocatoria del presidente de la Nación a los principales candidatos para elaborar medidas económicas de emergencia. 2) Liberación cambiaria para eliminar expectativas. 3) Aplicación de medidas estructurales en el sistema financiero, en la recaudación tributaria, y en la disminución del gasto público.

• **JOSE LUIS MANZANO (diputado del justicialismo):** 1) Incremento de emergencia de los salarios y trasladar el aguinaldo de julio a abril. 2) Mercado de cambio único y controlado en torno de los 46 australes. 3) Medidas fiscales y congelar las compras no imprescindibles del Estado.

• **JORGE DAVID (presidente Confederación General Económica):** 1) Control de cambios. 2) Control de precios y, en especial, en los formadores de precios. 3) Mejorar los ingresos salariales para llevar tranquilidad a la población.

• **NESTOR VICENTE (candidato presidencial por la Izquierda Unida):** 1) Aumento de salarios, jubilaciones y pensiones en un ciento por ciento. 2) Control de precios a las 200 empresas líderes, y congelamiento de precios y alquileres. 3) Intervenir a los grupos económicos.

• **HUMBERTO VOLANDO (presidente de la Federación Agraria Argentina):** 1) Control de cambios para terminar con el libertinaje. 2) Vigilancia muy estrecha de los precios. 3) Autorización para crear cajas de créditos cooperativos. Levantamiento del secreto sobre carteras de créditos y suspensión de las garantías del BCRA sobre todos los depósitos de menos de 180 días.

• **OVIDIO BOLO (presidente de la Cámara de Supermercados):** 1) Modificar el mecanismo del mercado de cambios eliminando el valor de referencia para las exportaciones del agro. 2) Bajar las tasas de interés. 3) Inmediata disciplina fiscal para poner en orden la tesorería.

• **GUILLERMO ESTEVEZ BOERO (candidato presidencial por la Unidad Socialista):** 1) Intervención a las empresas formadoras de precios. 2) Control de la banca, del comercio exterior y del mercado cambiario. 3) Aumento de salarios, jubilaciones y asignaciones familiares.

• **ROLANDO PIETRANTUENO (presidente del Consejo Argentino de la Industria):** 1) Definición del sector político para eliminar la incertidumbre hasta las elecciones presidenciales. 2) Ordenar el mercado de cambios. 3) Recuperar la moneda.

• **OSVALDO CORNIDE (directivo de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias):** 1) El presidente de la Nación tiene que asumir la responsabilidad y debe convocar a los candidatos para tomar todas las medidas económicas correspondientes. 2) Estamos en una economía de guerra y yo no estoy en condiciones de proponer medidas.

• **EDUARDO AMADEO (presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires):** 1) Control de cambios con racionalización en la entrega de divisas —cupos para las importaciones y aplicación de la ley cambiaria que reprima la actividad cambiaria ilícita—. 2) Medidas fiscales que indexen automáticamente los ingresos del Estado. 3) Aplicación de retenciones al sector agropecuario y un ajuste salarial para los trabajadores.

• **EDUARDO SARLARI (propietario de la automotriz IES):** 1) Eliminación del decreto 519. 2) Unificación total del mercado de cambios libre. 3) Sinceramiento de los precios de exportación e importación.

• **CARLOS CASTELLANI (tesorero de la Unión Industrial Argentina):** 1) Aumentar la oferta de australes en el mercado. 2) Un acuerdo político que ordene la transición. 3) Una política de reducción de las tasas de interés.

• **SAMUEL GLEMBOSKY (presidente de la Federación de Bancos Cooperativos):** 1) No hay medidas concretas más allá de un acuerdo político para dar tranquilidad a la gente.

Opinión

Por Daniel Sosa

La mano en la trampa

Tan rápido como el dólar se disparó al cielo, se desataron las lenguas para criticar al equipo económico que el mismo billete verde se llevó de la función pública.

Las siguientes son algunas de las expresiones que en los últimos días ganaron el espacio periodístico —preferentemente gráfico y radial—:

* Juan Sourrouille descansa de su "agotadora" gestión en las playas de Marbella (la variante propalada por Bernardo Neustadt en su programa matutino situaba al ex ministro en Italia, comiendo pastas "al dente").

* Mario Brodersohn hizo cuentas de almacenero y encima se llevó los papeles.

* Además de soberbios y desprolijos, fueron obstinados, ya que impidieron que la liberación cambiaria se produjera mucho antes.

* Los ex funcionarios del Palacio de Hacienda debieron formular una autocrítica más profunda para despejar el camino a Juan Carlos Pugliese.

La lógica discursiva de esos medios da por sentado que los únicos culpables del desbarajuste cambiario y financiero fueron los predecesores del "maestro". Y para no ser inequitativos en el reparto de responsabilidades, atribuyen a este último, principalmente, "ingenuidad". De todos modos, al ministro y a sus colaboradores le reconocen un enfoque más acertado y elogian la presteza demostrada en la desmentida de versiones "intimidatorias de la libertad económica".

Es en este contexto que se acuñó una flamante nueva palabra: *control de cambios*. Así, el hilo conductor de las expresiones que propala el *establishment* político-económico articula sus propios temores y levanta una gigantesca pantalla para ocultar la fenomenal transferencia de ingresos a su favor. Lo que se procura entonces es sacar hasta la última gota de renta especulativa, mientras el aparato propagandístico trabaja sin pausa para sancionar a quienes —particularmente en el último tramo de su gestión— osaron trabar la máquina de los negocios. La técnica del "chivo expiatorio" apunta a encarnar en Juan Sourrouille todos los demonios ideológicos, empezando por los sacrilegios del déficit fiscal y la desatención de los pagos externos. Los profetas del exorcismo guardan las espaldas de los grandes especuladores y realizan malabarismos para dejar a salvo sólo una cosa: la libertad de los mercados. Por esta vía tapizan el camino hacia un renovado shock para el que ya eligieron el nombre de "acuerdo para la transición". El círculo que quieren cerrar con esta fenomenal presión es el del definitivo desmantelamiento del Estado, de manera que ya mismo los candidatos presidenciales aseguren que ningún privilegio será tocado. Si el Gobierno y el principal partido de oposición admiten el chantaje, la trampa tendida habrá cumplido su misión.

UNION INDUSTRIAL

El debut de Montagna

La flamante conducción de la Unión Industrial Argentina que desde ayer preside Gilberto Montagna difundirá hoy una exhortación al Gobierno y los principales partidos políticos para que se llegue a un acuerdo que sirva para ordenar la transición hasta el 10 de diciembre. La iniciativa fue resuelta a raíz de que los empresarios consideran que la situación económica actual "es de una gravedad inusitada" y que "el deterioro que sufrió en los últimos meses el salario hace peligrar la paz social", según declaraciones del propio Montagna.

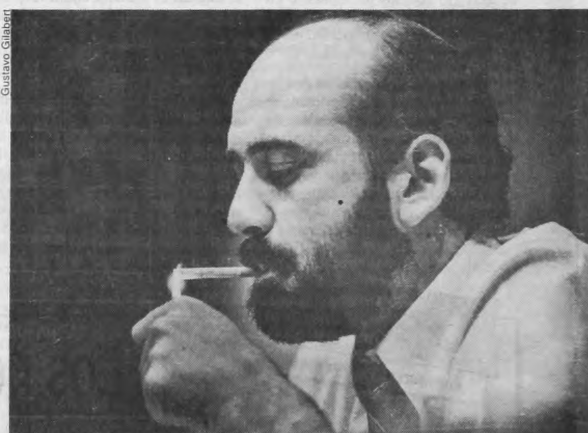
El Consejo General del UIA rechazó ayer la posibilidad de dar a conocer un documento con propuestas puntuales para superar la emergencia económica. Se acordó en cambio efectuar el citado llamamiento al Gobierno —tal como se hizo el pasado Jueves Santo a través de una solicitada— y a la vez convocar a una "reunión de urgencia" entre representantes empresarios, de la Confederación General del Trabajo y los partidos políticos, para acordar un curso de acción ante la crisis.

"Los empresarios estamos dispuestos a poner el hombro a cualquier medida que puedan conciliar el Gobierno y los partidos políticos", dijo Montagna. Aclaró que de todos modos "hay consenso unánime en que es necesario modificar el decreto 519 que imposibilita las exportaciones". Consideró, en cambio, que "no es beneficioso proponer ahora medidas concretas, porque exigirían una discusión previa en el seno de la UIA y con los demás sectores. Hay que actuar con rapidez", recalcó.

La decisión final del Consejo General fue aceptada a regañadientes por muchos representantes de la pequeña y mediana empresa y las regionales del interior. Estas expectativas habían sido resumidas por los empresarios Juan Moravek, Fernando Martínez y Marcelo Diamand, —todos pertenecientes al Movimiento Industrial Nacional— en un documento alternativo.

DENUNCIA DE JESUS RODRIGUEZ

Con nombre y apellido



El diputado presentó una lista de "culpables" de la crisis.
"50 empresas en detrimento de 30 millones de argentinos."

El diputado Jesús Rodríguez le entregó ayer al ministro Juan Carlos Pugliese un estudio elaborado por economistas radicales que muestra cómo a partir de febrero pasado los exportadores redujeron abruptamente la liquidación de divisas. Los autores señalan como responsables de ese fenómeno a los exportadores agropecuarios y a las treinta primeras empresas privadas exportadoras, y sostienen que la actitud configura "una embestida brutal destinada a imponer al conjunto del pueblo una política económica donde los niveles de precios, salarios, la política presupuestaria y la moneteria sean determinados por 50 empresas en detrimento de 30 millones de argentinos".

Utilizando un método de análisis del comportamiento de los grupos económicos dominantes que ha sido poco frecuente en círculos radicales durante los últimos años, los técnicos del partido calcularon que la liquidación de divisas de exportación del primer trimestre de este año (960 millones de dólares) representó una caída del 44 por ciento en relación con las liquidaciones del mismo período del año anterior (1700 millones). Comparando los meses de marzo la caída es aún más brusca: 90 contra 640 millones.

Los economistas, entre quienes figuran asesores del diputado Raúl Baglini (Miguel Angel Pesce) y de Jesús Rodríguez, comentaron que el estudio tiene el sentido de actuar como "una ofensiva intelectual destinada a lograr que se disponga el control de cambios como única forma de controlar la situación". Dijeron también que "Rodriguez le entregó el diagnóstico al ministro con la intención de obtener el compromiso de que se accionará políticamente contra esas empresas, amenazándolas con dar a publicidad cuál es la cantidad de divisas que en cada caso están siendo retenidas".

El trabajo provee la lista de las primeras treinta empresas exportadoras de productos industriales, entre las que figuran Cargill, Siderca, IBM, Molinos, Swift, Propulsora, Acindar, Indupa, Dreyfus, Alpargatas, Renault, SanCor, Pasa, Alto Paraná, Saab Scania, Duperial, Sevel, Aluar, Autolatina y Frigorífico Rioplatense. Se deduce que cuentan con estimaciones de la cantidad retenida por cada una, pero no las dieron a conocer.

Los autores del estudio opinan que la retención de divisas "es un arrebato destinado a forzar una mayor devaluación, la eliminación de las retenciones y la liberación absoluta del mercado de cambios... (por lo tanto) puede decirse que esos sectores atentan contra el nivel de vida de los argentinos y contra la posición externa de la Nación frente a sus acreedores".

Al presentar el trabajo al periodismo se pronunciaron en favor de un estricto control de cambios y criticaron al secretario "(Ernesto) Figueras porque afirmó que se podía lograr un pacto con los exportadores para que liquiden divisas en base a un mercado unificado. La propuesta, además de ser técnicamente defectuosa, es políticamente ingenua".



LA SILLA VACIA DE MENEM

Estos no son agravios ni insultos, gobernador Menem. Estas son las conclusiones de todas las encuestas de opinión que se están haciendo en el país.

Muchos argentinos y argentinas dudan acerca de su capacidad e idoneidad para gobernar la Nación. Incluso buena parte de los que lo van a votar lo harán solo por la lealtad partidaria o en protesta contra el gobierno.

Convénzalos y convénzanos que las dudas no se justifican. Hay dos maneras contundentes de hacerlo:

1) Acepte un debate televisivo abierto, sin asesores, en un canal privado, con nuestro candidato, **Eduardo Cesar Angeloz.**

2) Si no quiere el debate, sométase a una entrevista televisada a todo el país, también sin asesores, ante los más calificados periodistas argentinos y corresponsales extranjeros. Nuestro candidato hará lo mismo.

No se esconda, gobernador Menem.

Ocupe la silla del debate y hágale un favor al país. Convénzanos que también tiene capacidad para sentarse en el sillón de Rivadavia.

UNION CIVICA RADICAL



Cómo no va a ir en cana

El fiscal federal de cámara Luis Moreno Ocampo reclamará hoy ante el tribunal federal capitalino que se revoque la eximición de prisión que favoreció al ex gerente general de ELMA Eduardo Carlos Gurrucharri. El ex funcionario fue acusado por la compra sobrevaluada de dos buques de Alemania Federal por la que ELMA pagó un total de 32 millones de dólares cuando los barquitos valían apenas 13 millones.

Moreau, nuevo presidente

El diputado radical Leopoldo Moreau se convertirá hoy en el septuagésimo presidente de la Cámara de Diputados al reemplazar a quien se desempeña desde hace pocas semanas como ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese. Para poder acceder al cargo, Moreau cuenta con la disposición de la bancada justicialista de respetar el cuadro según el cual es la primera minoría en la Cámara la que debe ocupar el puesto. Eduardo Duhalde, que durante veinte días fue presidente provisional del cuerpo, volverá a desempeñarse como vicepresidente primero. El primer tema a tratar, en el que ya hay acuerdo radical-peronista, es el de los convenios de integración y cooperación con España.

El gobierno uruguayo festeja la llegada de los dólares argentinos

Las cifras varían según el informante: el gobierno sostiene que sólo han llegado a sus costas unos 220 millones de dólares mientras fuentes privadas elevan la cifra a 2500. La nueva "Bahamas del Cono Sur".

(Por Andrés Alsina, desde Montevideo, especial para Página/12) **Al Uruguay llegan más dólares argentinos que los que el gobierno de Julio María Sanguinetti reconoce, pero menos de los que desea. Las cifras para el primer bimestre del año que se manejan van desde los 220 millones de dólares que reconocen las estadísticas del Banco Central, a los 2500 millones anunciados por el diario progubernamental *El Día* el 31 de marzo, que fueron inmediatamente desmentidos por el presidente de la banca oficial, Federico Slinger: "Un disparate", dijo.**

El Uruguay está más que dispuesto a ser "la Bahamas del cono sur", atrayendo capitales golondrina con el consistente grano de tasas del 10 al 12 por ciento anual en dólares y un respaldo estatal a prueba de crisis. A ese costo, el gobierno uruguayo promueve su proyecto de país vendedor de servicios, una imagen de estabilidad que contrasta con la de los vecinos del cono sur y el modelo de transición de lo militar a lo democrático que logró Sanguinetti.

Pero el Uruguay no está dispuesto a pelearse a cambio de esos capitales con la Argentina, su poderoso y conflictuado vecino. Es por eso que sus funcionarios niegan lo que su prensa afirma: ambas actitudes forman parte de la misma idea, de promover inversiones e imagen de estabilidad sin afirmar oficialmente que el Uruguay es la contracara de la Argentina.

Lo cierto es que cada síntoma de inestabilidad en la Argentina se refleja en las tasas de interés y en las expectativas de los 23 bancos y 12 casas bancarias de la minúscula plaza uruguaya. Hoy hacen viajes regulares a Buenos Aires los funcionarios de estas instituciones o aun de las muchas más casas de cambio que operan en la plaza, en un tráfico ligeramente ilegal de divisas e informes sobre inversiones en negro. En la ciudad uruguaya más cercana a Buenos Aires, Colonia, la casa bancaria Galicia abrió una sucursal en la zona de su hermoso casco viejo, tradicional atracción turística para argentinos; lo mismo hizo el estatal Banco República y además abrieron oficinas otras casas bancarias. Citibank publicita en Buenos Aires su sucursal montevideana y no es el único del ramo que lo hace. Surinvest editó un bello folleto que se distribuye en la calle San Martín.

Este movimiento es índice seguro de que el flujo de capitales existe, pero precisar su monto es otro cantar. En 1988, los depósitos en dólares en el Uruguay crecieron 24,7 por ciento, en 562 millones, de los cuales la banca oficial absorbió 179. En enero de este año, Seineldín y Tablada mediante, se triplicó casi el promedio mensual de 47 millones de dólares en que aumentan los depósitos en dólares y llegaron 123 millones por conductos oficiales; en febrero fueron otros 97 millones.

Esto hizo reverdecer las expectativas gubernamentales de una verdadera banca *off shore* en el Uruguay: hace poco más de un año ya había sido redactado un proyecto de reglamentación en coincidencia con el conflicto entre los gobiernos de Ronald Reagan y Manuel Antonio Noriega, que amenazó con desbordar la estabilidad bancaria de Panamá.

Por razones que nunca se publicitaron, el borrador del proyecto de banca off shore volvió al escritorio del director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, poderoso organismo adjunto a la presidencia. A fin de marzo último, la prensa oficial multiplicó nuevamente las expectativas oficiales: por lo menos mil millones de dólares, afirmó, habrían ingresado desde la Argentina y se esperaban otros mil quinientos.

El presidente de la Asociación de Bancos del Uruguay, Enrique Dos Santos, reconoce ahora que "en los últimos doce meses se produjo una corriente importante" de ingreso de capitales argentinos, pero descartó por "exagerados" esos montos.

De los únicos ingresos que hay registro en el último bimestre, los 220 millones, hay además una parte no precisada que viene del Brasil. De todas maneras, el monto no deja de ser muy grande para tamaño país. La totalidad de los depósitos en moneda extranjera al 28 de febrero era de 2938 millones de dólares, equivalentes al 40 por ciento del PBI uruguayo. Este fue de 7500 millones de dólares en 1988.

El mercado inmobiliario de Punta del Este —al que un informante de medios bancarios aludió como "indicador subjetivo de capitales argentinos"— no acusó este verano un crecimiento desproporcionado. Durante enero, esa y otras partes de la costa uruguaya recibieron 350 millones de dólares que trajo un turismo fundamentalmente argentino, pero ese dinero empezó a volver a Buenos Aires con la diferencia cambiaria que se produjo a partir del 6 de febrero, para ser canjeado por ropa y frascos de mayonesa.

Pese a las aspiraciones del gobierno uruguayo, su plaza financiera no tiene la solidez necesaria como para ser punto de confluencia de capitales financieras internacionales, según se reconoce en medios bursátiles. En términos generales, el Uruguay es mejor plaza que Argentina o Brasil, pero el cono sur latinoamericano sigue siendo una zona de alto riesgo en el mundo de las inversiones; la excepción a la regla, según se indicó, es Chile, plaza segura en la que hoy se está concentrando, por ejemplo, la banca española.

Hay sí un área en la que Uruguay parece tener ventajas sobre Chile y es en la de la triangulación de inversiones: el dinero argentino va a suelo oriental como la primera etapa de otros horizontes. Estas virtudes fueron detectadas ya por el Cartel de Medellín, según demostró una investigación judicial norteamericana hace un mes y se supone —el secreto bancario existe— que el dinero negro argentino puede haber encontrado el mismo rumbo.

Y para aquellos que no confíen siquiera en el secreto bancario, hay otras vías. Una de las más importantes firmas de agentes de bolsa tiene montado el interesante mecanismo de traer dólares al Uruguay, trasladarlos al Brasil para comprar allí oro con un margen pequeño de ganancia sobre la cotización internacional, traerlo al Uruguay y exportarlo legalmente. Al Banco Central uruguayo esto le mejora la balanza de pagos.

Un candidato dedicado a hacer la Corte

Seguido por su compañero de fórmula Eduardo Duhalde, por su hermano senador y por el diputado Carlos Grosso, Carlos Saúl Menem estuvo de visita en el Palacio de Justicia para entrevistarse con el presidente de la Corte Suprema, José Severo Caballero. Antes, en las escalinatas tribunalicias, los empleados judiciales simpatizantes del PJ lo retuvieron unos cuantos minutos entre preguntas y palmadas. Después de conversar más de una hora con Severo Caballero, Menem insistió en que "en mi programa no figura la ley de amnistía". Cuando se lo consultó sobre las causas militares, se limitó a decir: "Es una cuestión del Poder Judicial". Un rato después, el candidato justicialista anunciaba por propia voz que el FREJUPO cerrará la campaña proselitista con un discurso que él mismo pronunciará desde un teatro y que se emitirá a todo el país por televisión. A falta de garantías de seguridad, explicó el gobernador riojano, se reemplazará con ese discurso televisado el acto de cierre originalmente previsto para el 11 de mayo. Por último, Menem recorrió una lista de personalidades que podrían integrar su gobierno: desde Domingo Cavallo al fiscal Ricardo Molinas, de Santiago de Estrada a Alberto Albamonte y Carlos Castro Madero, pasando por Antonio Cafiero, José Luis Manzano, Eduardo Bauzá y Roberto Lavagna, economista de origen peronista que integró el gabinete de Juan Sourrouille.



Gustavo Saiegh

CAMPAÑA

Angeloz no se deprime

Aunque preocupado por la guerra del dólar, el candidato radical sigue creyendo en la victoria.

(*Por José Antonio Díaz, desde San Juan*) Mientras la economía del país parece derrumbarse, Eduardo Angeloz está cada día más seguro de que gana las elecciones. Está preocupado por la guerra del dólar, no piensa que el estallido social esté a la vista pero tampoco lo descarta y sigue disconforme, aunque no lo quiera admitir públicamente, con las medidas oficiales para frenar el descontrol. Incluso hoy mismo tiene previsto comunicarse, desde Santa Fe, con sus colaboradores económicos para estudiar qué se puede hacer y proponer al ministro Juan Carlos Pugliese. Pero pese a todo, está convencido de su triunfo. "Porque la gente, que descree de los partidos, incluido el radical —confiesa Angeloz— está distinguiendo mi propuesta de las del Gobierno y la oposición, y está empezando a tenerme confianza".

¿Angeloz está en el limbo? ¿Su esperanza será la consecuencia del microclima? ¿Este duro trajín proselitista, rodeado de muy pocos asesores, lo aísla de la realidad? El candidato aplica su propia lógica y ya habla de un fenómeno político —el suyo— en marcha. Exhibe, orgulloso, la sorprendente concentración de anteanoche en la ciudad tucumana de Concepción, donde convocó a no menos de 20 mil personas, y la inesperada receptividad obtenida aquí al recorrer casi 50 kilómetros con una caravana (al más puro estilo menemista) puntos de concentración popular tan importantes como Santa Lucía, Concepción, Rivadavia y Rawson.

Casi otro mundo si se comparan estas imágenes con las tendencias de las encuestas, o si se las confronta con la impotencia oficialista en dominar la crisis. El empresario probablemente más poderoso de San Juan, ligado a la construcción, socio tradicional del bloquismo en lo político y lo económico, Ricardo Paolini, invitó ayer al candidato radical a su espectacular finca en las afueras de la ciudad y brindó de un modo que no dejó de halagar a Angeloz. "Espero que usted llegue a la Casa de Gobierno, porque se lo merece —dijo en una mezcla idiomática de inconfundible sello itálico—, pero por favor no le dé bola a este gobierno y a su partido". Y Paolini levantó su copa de champagne, bien recibida luego del almuerzo con lasagna y pollo al que asistieron más de un centenar de dirigentes radicales.

Descolgado o no, la obsesión del candidato sigue siendo su campaña y el tramo final que le toca encarar. Sigue diciendo que el radicalismo, dividido en algunos distritos o directamente desmoralizado por el alud económico, no atina a reaccionar, pero que igual sus actos son multitudinarios. Angeloz explica que es el resultado de su propia capacidad de convocatoria y propuesta. Por eso se enoja cada vez que los periodistas le preguntan sobre las conversaciones de hombres de su partido y el justicialismo respecto de la transición, ámbito en el cual no tiene representantes directos. "Si tratan temas referidos a la actividad específicamente parlamentaria, está bien, están cumpliendo con su mandato —contestó ayer a **Página/12**—. Pero si están hablando de la transición de aquí al 10 de diciembre, supongo que tendrán que consultar conmigo en algún momento."

Eso sí, no admite los condicionamientos de Menem a la convocatoria presidencial. No cree que sea él quien deba bajar el tono de agresividad: "Yo lamento que el doctor Menem quiera seguir haciéndose la víctima, porque realmente quienes escuchan mi discurso saben que ni siquiera lo rozo con la mención". Es que el propio candidato discrepa con cierta publicidad oficial.

Angeloz contestó ayer el cuestionario de 19 preguntas giradas por el bloquismo al PJ y a la UCR. No se entrevistó personalmente con el senador Leopoldo Bravo; sólo instruyó a su asesor Carlos Pérez Llana para que entregara una carpeta con las respuestas programáticas a los requerimientos bloquistas. Tampoco quiso hablar demasiado de los acuerdos para el Colegio Electoral. "Yo voy a ganar con los votos. Ustedes no me quieren creer —advirtió a los periodistas que cubren su campaña por todo el país— pero yo noto una tendencia nacional y voy a ganar. Los quiero ver el 15 de mayo a ver qué me dicen". Increíble, pero real.

Alejandro Elías



Candidato radical Angeloz no pierde el optimismo.
Piensa sugerir algunas medidas a Pugliese para frenar la crisis.

Las matemáticas de Conrado Storani

Para Conrado Storani, el virtual matemático del futuro Colegio Electoral, radicales y bloquistas sanjuaninos podrían sumar juntos 10 de los 16 electores que elige ese distrito. El cálculo suena exageradamente optimista si se tiene en cuenta que además del justicialismo, podría contar electores la Cruzada Renovadora, una formación neoperonista liderada por Alfredo Avelín, quien pese a presentarse dividido del PJ apoya a nivel nacional la fórmula Menem-Duhalde. Además, el radicalismo local se asemeja bastante a la diáspora: el bloque de 12 diputados provinciales está partido en cinco subloques, tres de ellos unipersonales. Francamente shoqueados por la positiva reacción de la población en la caravana que recibió ayer al candidato Eduardo Angeloz, los radicales —conducidos por el primer candidato a diputado nacional Héctor Manuel Seguí— explicaron después que sus desavenencias internas son menos importantes que el discurso de Angeloz. Y revelaron que, al menos bajo cuerda, Bravo ya habría decidido con quién quedarse en la opción para el 14 de mayo. Aunque tenga que lidiar con los simpatizantes menemistas de su propio partido.

UCEDE

Alsogaray piensa en una tregua

El candidato presidencial por la Alianza del Centro, Alvaro Alsogaray, está evaluando la posibilidad de convocar esta semana a sus contrincantes radical y peronista, en un intento por eliminar la incertidumbre política que desestabiliza la coyuntura económica. El objetivo del líder ucedeísta es hacer un encuentro "fuera del marco de la campaña de los tres partidos políticos", y para anunciarlo "sólo resta confirmar la actitud que tendrán Eduardo Angeloz y Carlos Menem" ante la propuesta: "sería absurdo arriesgarse a hacer una convocatoria que quede trunca", explicaron voceros.

La posibilidad de esta convocatoria fue discutida el lunes por la tarde entre el jefe de la bancada radical de la Cámara baja, César Jaroslavsky, y el diputado de la UCeDé porteña, Francisco Durañona y Vedia. En la charla, el legislador oficialista no rechazó la idea, a pesar de que el viernes último el presidente Raúl Alfonsín hizo una convocatoria semejante.

En una carta dirigida en forma personal al Presidente, Alsogaray precisó que "estoy dispuesto a hacer todo lo que esté a mi alcance para llevar confianza a la población y en particular a los agentes económicos" y que "desearía saber qué espera el Gobierno que yo haga en esa materia".

Aunque los ucedeístas insisten en marcar diferencias entre una y otra propuesta, parece evidente que llegaron a la conclusión de que una iniciativa de este tipo no puede provenir del Gobierno, principal responsable de la política económica. Sin embargo, otra aspiración queda oculta: para el partido liberal nada es más importante en este momento como mostrarse en el lugar de la "alternativa" a los dos partidos mayoritarios, y ofrecer respuestas por encima de ellos.

Estas razones pueden hacer imposible la mencionada convocatoria, aunque todavía es prematuro asegurarlo. Alsogaray discutirá en la mañana de hoy la propuesta con sus asesores, y evaluará los costos y beneficios de lanzarse con una invitación que pretende mostrarse como una idea apartidista "pensando en los grandes problemas del país", arriesgando incluso a una negativa de los otros dos candidatos.

En Rosario, mientras tanto, más de 200 dirigentes del Movimiento Latorrista, que lidera el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, presentaron la renuncia en masa al Partido Demócrata Progresista, que lleva a Alberto Natale en el segundo lugar de la fórmula de la Alianza del Centro.

"No estamos dispuestos a convalidar con nuestro silencio una nueva traición ideológica y una asociación políticamente ilícita", apuntaron los disidentes, quienes consideraron "llegada la hora de garantizar los principios y la ética de Lisandro de la Torre, pero no desde la interna de un partido definitivamente conservadorizado en sus conceptos y aristocratizado en sus prácticas".

Un acuerdo programático

El candidato presidencial de la Unidad Socialista, Guillermo Estévez Boero, afirmó que "gane quien gane las próximas elecciones el país debe tener un gobierno de coalición nacional a partir del 10 de diciembre", pero aclaró que no debe ser "la suma de amigos del futuro presidente, sino el acuerdo programático entre las mayorías nacionales".

Estévez Boero agregó, durante un acto proselitista realizado en la ciudad bonaerense de Avellaneda, que constituye "una grave irresponsabilidad" seguir convocando a la gente "a que vote por miedo o por bronca".

Opinión

Por Mario Wainfeld

La metáfora de Liverpool

La metáfora de la hinchada del Liverpool es seductora. Baudrillard se tentó con ella en este mismo diario el pasado domingo. La imagen de miles de personas que "se quedan afuera", que quieren entrar y no pueden; que desbordan los límites legales sin obtener su objetivo y dañando a quienes son sus semejantes se presta a fáciles analogías con la realidad de este sufrido Sur. En la Argentina, por caso, son cada vez más los que están afuera, nada tienen y nada reciben. Las políticas de ajuste comprimen el gasto social sumergiéndolos aún más. Hasta los mensajes electorales —atentos a las clases medias "indecisas", o a los factores de poder— soslayan a los "feos, sucios y malos" que (como en la homónima película de Scola) suelen serlo sobre todo con su prójimo más cercano.

Porque la marginalidad agrede cualquier sensibilidad e incomoda a los parroquianos de cualquier café presentable pero sobre todo eriza y divide a los sectores populares. La delincuencia, la violencia incontenida y la perversión golpean más a los más expuestos: los habitantes de suburbios, villas o barriadas pobres que no contratan vigilancias ni pueden eludir viajar en tren. La agresión y el peligro inmediatos difuminan "alianzas objetivas". No es dable pedir a quien fue robado, violado o patoteado que razone como un asistente social o un sociólogo. Es más fácil que adhiera a los pedidos de orden, represión y mano dura que formulan los dueños del poder y avala cierta clase media.

No es imaginable un proyecto popular de nación en medio de la fragmentación social y de la crispación entre quienes debieran ser aliados. Esa carencia no la subsana la represión pero tampoco una fugaz alianza electoral. Para conseguir que los de afuera entren al estadio sin catástrofe hace falta: a) modificar la actual y avara concepción del gasto social y —sobre todo— b) proyectar un modelo de sociedad en la que la marginalidad deje de ser condición estructural. Estos dos ítem no figuran para nada en la agenda de Angeloz; para su visión la marginalidad es un costo de la deseada modernidad. Va siendo exigible que estén mejor definidos en las propuestas económicas del peronismo cuya tradición lo compele a optar por los humildes y cuyo candidato es sin duda el hombre en quien los excluidos del espectáculo cifran hoy sus menguadas esperanzas.

Opinión

Por Jorge Llistosella

La diputada y el general

Ni el odio político ni su acentuado desinterés humanístico alcanzan a justificar la impiedad con que la diputada derechista María Julia Alsogaray, al referirse a una eventual ley de amnistía (en la que nadie cree pero de la que todos hablan), supuso que así "renacería doña Hebe de Bonafini, que quedó enterrada con los muertos de La Tablada".

La amargura social de esta legisladora es apenas paralela a otra crueldad, a cargo de un convicto, el general Luciano Benjamín Menéndez: "Tengo la absoluta tranquilidad de conciencia de que jamás causé, en la batalla que libramos contra la subversión, daño irreparable a nadie que no fuera comunista" (*La Nación*, 11-4-89).

La señora Alsogaray y el militar Menéndez son afines, además, en otra actitud: religiosos de misa continua, ambos pretenden un Dios similar, bondadoso en su omnipoder, y a él dicen someterse con humildad; pero esto, como en el final de los decretos, es de forma. En verdad, la diputada y el general cuchillero se creen ese dios, y como tal se otorgan la facultad de decidir ligeramente sobre la vida de aquellos mortales que han cometido el pecado de pensar distintamente.

El y ella hablan de ciertas muertes con liviandad, y de otras muertes con singular dramatismo. Es que los dos han resuelto ponerles valor a las vidas humanas. Alsogaray —quizá por su origen político— también remarcó el valor de la libertad: adelanta que si el próximo jefe de Estado es "el que la Argentina se merece", debería "ordenar la liberación de los ex comandantes", autores intelectuales, como se sabe, de lo que la Cámara Federal metropolitana calificó como "un plan criminal", mediante el que se humilló a la sociedad argentina.

La divinidad asumida por el general y la diputada los iguala. Y algo más los vincula. María Julia tenía dos primos hermanos, hijos de su tío Julio (un general que fue a comunicarle al presidente Arturo Illia su destitución), desaparecidos durante la última dictadura. Uno de ellos fue ubicado en el monte tucumano cuando Menéndez estaba a cargo del operativo Independencia, en Famaillá. Hasta allí llegó el general Alsogaray para pedir por la vida de su hijo, y Menéndez ni lo recibió: le mandó decir que él no perdonaba a ningún subversivo. Abrumado por cargos penales y confinado en una prisión, el general ahora necesita vincularse frecuentemente con la sociedad a través de cartas o notas periodísticas.

En cuanto a la legisladora —mal que le pese, una familiar de desaparecidos— tiene como mandato popular sancionar leyes, pero se toma recreos para herir a otra mujer que ni piensa ni vive ni ama como ella. Hebe de Bonafini tuvo hijos y los perdió. Da su lucha como puede, pero, que se sepa, en vez de jugar con la muerte es una emocionante partidaria de la vida.

El general González quiere que el peronismo lo nombre en la SIDE

Ubicado en el entorno del candidato justicialista, elabora informes antisubversivos y acerca carapintadas.

(Por Silvia Mercado y Román Lejtman) **El general retirado Fausto González, que ocupó la subjefatura del Ejército en los meses inmediatamente posteriores a la rebelión de Semana Santa, intenta convertirse en el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) en un eventual gobierno justicialista. Apuntando a ese objetivo, que en la intimidad confesó a un puñado de civiles y militares enrolados en el sector nacionalista del arma, González elabora semanalmente un informe de inteligencia castrense que hace llegar —con rigurosa puntualidad— todos los lunes al candidato Carlos Menem.**

Desde sus oficinas del Instituto Argentino de Estudios Estratégicos, con sede en el edificio de la Fundación para el Estudio de la Argentina en Crecimiento (FEPAC), este uniformado de gesto duro e incipiente calvicie logró colarse en el entorno del gobernador riojano.

El general retirado, que había llegado a la cúpula del Ejército tras un acuerdo de bambalinas entre José Dante Caridi y Aldo Rico, tiene como asesores de confianza para la redacción de su informe semanal de inteligencia a los oficiales carapintada Luis Polo y Enrique Venturino.

Las pretensiones de González, que quiere convertirse en el principal asesor de Menem en cuestiones de inteligencia militar, producen escozor en los altos mandos del Ejército. En una charla informal que el general Francisco Gassino mantuvo dos días atrás con periodistas acreditados en el edificio Libertador, el titular de la fuerza explicó que las aspiraciones políticas de González enturbian la declarada prescindibilidad del Ejército frente a las elecciones.

Pero la rispidez entre Gassino y González no es nueva, y se expresó en otros detalles singulares:

—Cuando el jefe del Estado Mayor del Ejército entregó el mes pasado los diplomas a los generales que pasaban a retiro, se estrechó en un abrazo con cada uno de sus pares. Al llegar el turno de González, éste le extendió fríamente su mano, esquivando el protocolar abrazo.

—En el mismo día en que el general Gassino se entrevistó con el candidato peronista, donde Menem se comprometió a respetar las sanciones que habían recaído sobre los oficiales rebelados en Villa Martelli, González asumía formalmente su puesto en el FEPAC.

El primer golpe de efecto que obtuvo el general González en su carrera hacia la SIDE fue cuando el gobernador riojano consideró "necesario que las Fuerzas Armadas realicen inteligencia interna en un momento como el que está viviendo la Argentina", haciendo propia la letra de uno de los informes semanales del militar, que daba cuenta de supuestas acciones de Sendero Luminoso en provincias del noroeste argentino, revelados por el vicealmirante Barry Melbourne Hussey en el Consejo de Seguridad (COSE).

Las inesperadas afirmaciones de Menem, que contradicen frontalmente la plataforma del Partido Justicialista, provocaron consternación entre los miembros de la comisión de Defensa que preside el abogado administrativista José Roberto Dromi. Hasta ese momento, los peronistas decían que en un futuro gobierno jamás aceptarían una ley de amnistía ni tampoco la injerencia de las Fuerzas Armadas en cuestiones de inteligencia interior.

Las declaraciones de Menem fueron consecuencia de un encuentro reservado que mantuvo con el general González, donde el militar trazó un panorama prácticamente desolador en lo que hace a un inevitable rebrote subversivo y juzgó "ingenuo" que el justicialismo persista en negarse a que los sectores castrenses realicen inteligencia interna.

La primera reacción del grupo conducido por el vocero ante las Fuerzas Armadas del candidato peronista fue salir a denunciar una maniobra política orientada a trastrocar las posiciones oficiales del PJ, pero otro hecho inesperado calmó los ánimos de Dromi: González se presentó en su despacho el mismo día en que aparecieron las polémicas declaraciones de Menem en los diarios, y explicó su posición.

—Yo no estoy en contra suyo, trabajo en FEPAC porque es el único espacio que me abrió el peronismo.

Estos argumentos hicieron que Dromi minimizara los dichos de su candidato, y sin hacer demasiada alharaca dijo que "las palabras de Menem fueron mal interpretadas, porque al referirse a Sendero Luminoso, estaba señalando un problema de inteligencia exterior". Por supuesto, Dromi dejó trascender a la prensa que había mantenido una reunión con González. La familia sigue unida.

Adelantar quiere decir hacerla corta

"Sería saludable que en lugar de esperar siete meses sólo transcurriera un mes para la asunción de las nuevas autoridades", dijo ayer Antonio Cafiero mientras acompañaba al candidato justicialista Carlos Menem en un paseo proselitista. En el marco de la grave crisis económica, el gobernador bonaerense afirmó que "esperar siete meses es una situación totalmente inédita en el país". El presidente del PJ reconoció que el adelantamiento en la asunción del mando "seguramente traería aparejadas algunas dificultades de orden institucional" ya que "la imaginación de los juristas a veces puede más que la experiencia".



Fausto González, cuando lucía como subjefe de Estado Mayor.
Después de un cortocircuito arregló diferencias con Dromi.



ALFONSIN-RODRIGUEZ

De a dos y sin Stroessner

Por primera vez desde que retornó la democracia a la Argentina, el presidente Raúl Alfonsín se reunirá con su par paraguayo, en este caso el general Andrés Rodríguez, quien el 3 de febrero último desplazó al dictador Alfredo Stroessner. Tras un breve encuentro en la represa de Yacyretá, ambos jefes de Estado se trasladarán a la ciudad correntina de Ituzaingó, donde tratarán un amplio temario de interés bilateral que incluye distintos puntos de importancia pero que durante años no fueron abordados debido a la permanencia de Stroessner en el poder.

A cinco días de las elecciones generales en Paraguay, ambos mandatarios analizarán fundamentalmente la eventual incorporación de ese país al proceso económico integrador encarado por la Argentina, Brasil y Uruguay. La represión del narcotráfico, la regularización de automotores robados en la Argentina y que se venden luego en Paraguay, el funcionamiento de la comisión mixta del Paraná, la explotación en zonas limítrofes y la construcción de la represa de Corpus, son los otros temas que ambos presidentes tratarán en suelo correntino.

Poco antes, Alfonsín y Rodríguez presenciarán en Yacyretá la voladura del ataguía —el macizo de tierra con que se detiene el agua mientras se construye la obra—, con lo que se iniciarán las tareas de desvío del brazo principal del río Paraná.

El presidente Alfonsín, quien parte hoy a las 8 hacia la ciudad paraguaya de Ayolas, dedicó parte de la mañana y toda la tarde de ayer —esto último en la quinta de Olivos— a estudiar con sus más estrechos colaboradores la redacción del discurso que pronunciará el próximo lunes, 1º de Mayo, en el Congreso de la Nación con motivo de iniciarse un nuevo período ordinario de sesiones, el sexto en lo que va de su mandato y el último que pronunciará como presidente de la Nación.

Alfonsín le otorga suma importancia a este mensaje porque se convertirá en el primer presidente constitucional que desde 1952 inaugura una sesión ordinaria del Congreso en su sexto año de mandato, además de que esto ocurre en momentos en que su gobierno vive la crisis económica más grave desde que asumió el poder. Además, la semana pasada se suspendió el acto que se iba a realizar en Plaza de Mayo para manifestar el agradecimiento del radicalismo por los seis años de democracia.

Gassino al pie de los Andes

El jefe del estado mayor del Ejército, general Francisco Gassino, se reunió ayer en Mendoza con autoridades del comando electoral y realizó una inspección en unidades de la octava brigada de infantería de montaña, además de saludar al vicegobernador, a cargo de la gobernación de la provincia, Arturo Lafalla.

Durante la tarde, Gassino visitó al vicegobernador Lafalla, quien lo recibió en su despacho de la Casa de Gobierno en una reunión de índole protocolar y posteriormente se encontró con los miembros del comando electoral.

En esta reunión, el jefe militar, tal como lo viene haciendo últimamente, dio instrucciones sobre la organización de la custodia del acto comicial del 14 de mayo.

Según informó oficialmente el Ejército, Gassino cumplió aquí actividades "estrictamente militares", por lo que no tuvo contacto alguno con los hombres de prensa que intentaron entrevistarlo.

RUMORES EN ALZA

Peregrinación a Luján

Informaciones sobre desplazamientos militares hacia la Capital Federal fueron confirmadas por vecinos del oeste de la provincia de Buenos Aires y desmentidas por voceros oficiales, en una jornada de rumores que funcionarios oficiales llamaron *La semana santa económica*. Luego de una reunión en el Ministerio del Interior de la que participaron su titular Enrique Nosiglia, el ministro de Defensa Horacio Jaunarena, el secretario general de la presidencia Carlos Becerra, el presidente del comité de la provincia de Buenos Aires Leopoldo Moreau y el presidente del bloque de diputados nacionales de la Unión Cívica Radical, César Jaroslavsky, este último dijo a los periodistas que "los mercados y estas versiones fantasiosas se van a calmar cuando se conozca el nombre del nuevo presidente".

Un portavoz del Ministerio de Defensa atribuyó las versiones a grupos de Acción Psicológica que "están llamando a todas las redacciones periodísticas para informar sobre lo que no existe". Un informante anónimo indicó a este diario que había observado el desplazamiento de una columna de 400 hombres, armas en mano, en camiones Unimog, conducidos por capitanes y suboficiales, por el barrio Raffo de General Rodríguez. La voz dijo que los militares aducían que había guerrilleros operando en la Capital Federal y que "les vamos a sacar las tripas".

Pero también conocidos vecinos de Mercedes consultados por **Página/12** confirmaron el desplazamiento de tres columnas, con camiones Unimog ambulancias y pertrechos

Luego de reunirse con Nosiglia y Jaunarena, Jaroslavsky desmintió versiones.

pesados. Una fue vista a las 12 de ayer en Jáuregui, a 20 km de Mercedes, camino a Luján. Otra fue observada una hora y media más tarde en General Rodríguez, y la tercera, a la misma hora en Francisco Alvarez, portando armas pesadas. Los vecinos agregaron que el lunes hubo movimiento de tropas en Olivera, a la altura de la estación del Ferrocarril Sarmiento.

Un oficial del Regimiento de Infantería 6 General Viamonte dijo que se trataba de movimientos de rutina, otro negó que existieran los desplazamientos, y un tercero informó que una parte del regimiento se dirigía en maniobras hacia la Escuela de Suboficiales Sargento Cabral, de Campo de Mayo. Sin embargo, aspirantes de la Cabral, que acampaban a la altura del Puente de las Tropas, en barrio Padre Varela de Luján, asistieron a mediodía a misa en la Basílica. "Hoja Avanzada Nuestra Señora de Luján" es el nombre del boletín de Acción Psicológica que edita Seineldín y en el que acaba de debutar como columnista el teniente coronel Aldo Rico. En diciembre el RI6 se sublevó en apoyo a Seineldín. Los soldados recién incorporados son adiestrados en el campo San Ignacio, cuartel 19, del Partido de Mercedes, a 20 km del casco urbano.

El comité bonaerense de la UCR se comunicó con militantes de las distintas localidades de la provincia, que desmintieron las versiones de movimientos de tropas. En cambio, un comité de González Catán informó que civiles vinculados con los carapintada habían recorrido las villas de la zona incitando a los vecinos a asaltar supermercados.

Insisten en que hubo fusilados en La Tablada

La defensa de los procesados por el ataque al cuartel de La Tablada denunció que constan en la causa judicial "pruebas acerca del fusilamiento de los detenidos José Alejandro Díaz e Iván Ruiz, perpetrado por las fuerzas de seguridad que actuaron en la represión del hecho". En una conferencia de prensa se afirmó que siete testigos declararon ante el juez federal a cargo de la causa, Gerardo Larrambebere, que Díaz y Ruiz fueron detenidos con vida y "conducidos a punta de fusil hacia el interior de uno de los edificios del cuartel", aunque después aparecieron como "muertos durante el enfrentamiento". Los testigos son el cabo de Ejército Rubén Sosa, los soldados Gentile, Valenti y Aibar, y los desertores Salas, Rojas y Miranda.

Los declarantes relatan en la causa que Díaz y Ruiz —a quienes reconocen en fotografías que les exhibe el juez— fueron detenidos cuando intentaban escapar del edificio de la Guardia de Prevención del Cuartel, incendiado por el bombardeo. Estos dichos serían confirmados, según explicaron los defensores, por una fotografía publicada por la revista *La Semana* (número 1227, de enero último), en la que aparecen dos hombres con las manos en alto, en actitud de rendición, mientras son conducidos por un militar que les apunta con un arma. Esos dos hombres serían Díaz y Ruiz.

La defensa de los procesados por La Tablada tuvo acceso a esta información que consta en la causa judicial apenas hace una semana, cuando el juez Larrambebere la proveyó de 50 fojas de los expedientes

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Salsa criolla

Los salvadores de la Patria notificaron al ministro de Defensa que Enrique Pinti no les causaba gracia y "El galpón de la memoria" fue sustituido por "Matrimonios y algo más". Su primera escena fue tranquilizadora: Mirta Busnelli y Giani Lunadei haciéndose cosquillas en la cama, humor nacional y cristiano.

Ayer, mientras el superdólar trasponía la valla de los 100 australes, también comenzó a tenderse la cama castrense, para quienes quisieran achicar en ella el pánico económico. Llamadas telefónicas informaban de alzamiento en Río Cuarto, Mercedes, Campo de Mayo. Antes de verificar su falsedad, el destinatario de cada versión ya había alarmado a media docena de interlocutores.

Las víctimas del efecto Puerta Doce serán como siempre los asalariados que no tienen dónde guarecerse y los pequeños ahorristas, que huyen de los gaseosos australes. Cuando todos los que puedan se hayan ubicado en el bote salvavidas del dólar o los bienes de consumo, una mano diestra quitará el tapón del fondo y lo mandará a pique, mientras los grandes grupos se salvarán con alguna nueva bicicleta mágica, presumiblemente con marca privada y de importación. El problema es político, como casi todas las cuestiones económicas.

La garantía presidencial a los depósitos en australes y en dólares, el ofrecimiento de negociación conjunta de la deuda externa con el próximo presidente y el anuncio de nuevos impuestos y aumentos de tarifas, más la premura con que sus procuradores retiraron del aire el inocente programa que enconó a los generales, indican hasta qué punto ha llegado la indefensión radical. Pero la ofensiva, que en una economía tan concentrada no puede atribuirse al juego espontáneo de factores descontrolados, también apuntaba a poner de rodillas al peronismo.

La presentación de su programa en la Sociedad Rural no satisfizo al auditorio. Menem hizo reserva de que sólo se pagarían los compromisos externos e internos "legítimamente adquiridos", reiteró que se propone acordar con los acreedores externos un diferimiento de los pagos de intereses, se abstuvo de revelar quién será su ministro de Economía como reclamaba la Unión Industrial, no se comprometió a la liberación cambiaria absoluta, insistió en la recuperación del salario real que no puede ser la variable de ajuste del control inflacionario ni del aumento de la productividad.

No son planteos revolucionarios, pero la sociedad política argentina está ante un ultimátum y tampoco hay tolerancia para medias tintas, como lo aclaró el ex administrador de las finanzas y el petróleo del dictador Onganía, Daniel Brunella, ahora vocero de los exportadores que no liquidan divisas. A quien venga se le exige que asuma la herencia de Videla y Alfonsín o se atenga a las consecuencias. Menem no aceptó rendirse antes de empezar, lo cual habla bien de él, pero tampoco es seguro que comprenda la clase de lucha que aquí recién ha comenzado.

EL ESCANDALO DEL

LA MEMORIA

Graciela Fernández Meijide junto a Carlos Campolongo en el pasaje del ciclo que repasaba los días del Proceso.

Juan Alemann, ex secretario de Hacienda de la dictadura, respondió a una pregunta sobre la represión y la plata dulce.

El ministro Rodolfo Terragno y su tesis sobre la guerra de Malvinas, entrevistado por el periodista Martín Granovsky.



El diputado Simón Lázara junto a Campolongo. El tema: la doctrina de la seguridad nacional.

Las declaraciones de la Fundación Plural haciéndose responsable por haber levantado su programa "El galpón de la memoria", cuya segunda parte debió haber salido al aire el lunes a las 22, no alcanzaron a eliminar la suposición más fuerte: la razón verdadera de la suspensión fue que el Gobierno tomó en cuenta el desagrado castrense.

***(Por Martín Granovsky)* El periodista Carlos Campolongo preguntó sin vueltas: "Para aplicar el plan económico de Martínez de Hoz, ¿era necesaria la represión feroz?". Respondió Juan Alemann, secretario de Hacienda de la administración Videla: "Bueno, mire, feroz, feroz... Decir feroz me parece inapropiado. Le aclaro que por un lado estaba el plan económico y por otro, la guerra". Cinismo de alta calidad. Pero privado: formaba parte de "El galpón de la memoria", segunda parte, que los televidentes no pudieron ver porque (versión de la Fundación Plural) los mismos productores lo levantaron por prudencia. O tal vez, en una versión más creíble, porque el Presidente pidió que no saliera al aire para no irritar a las Fuerzas Armadas.**

Las Fuerzas Armadas, como se sabe, consideran que toda mención crítica de su historia es una agresión antimilitar, más condenable aún si se propala por un medio de comunicación controlado por el Gobierno como Canal 13. En este caso, deja de ser un descuido para convertirse en un plan. Porque ya se sabe, también, que el ser humano conspira y luego existe. Siempre creí que ésa era una visión paranoica de la historia, hasta que grabé en "El galpón..." dos reportajes y dos monólogos. En un reportaje, Rodolfo Terragno se olvidaba por un momento de SAS para relatar la guerra de Malvinas vista desde su exilio en Londres. "Ocupar no estuvo mal. Lo malo fue no retirarse a tiempo", recuerdo que dijo Terragno. En otra entrevista, un ex combatiente de la guerra decía: "Hoy estoy bien". Y explicaba: "Estoy vivo". En un monólogo (¡Qué difícil hablarle a una cámara cuando uno sólo habla ante los teclados!), criticaba el péndulo entre exitismo y olvido. En otro decía que no conozco mejor ejemplo de memoria que mi tío Gregorio cuando, después de encontrar a su hijo asesinado en la casa, en 1977, reunió él mismo 17 testigos y reconstruyó la muerte.

Fue el lunes a las diez menos cinco de la noche cuando noté que yo conspiraba. Sin saberlo, había montado un Operativo Indignidad para desprestigiar a las Fuerzas Armadas. Mi hijo, de dos años y medio, conocía el plan. Cuando entré corriendo en casa miró la pantalla de Canal 13 y preguntó: "¿Papi tisor?". Tisor es televisor. También mi mujer, y mi hija de dos meses, mis viejos, mi suegra, mi hermana, mi cuñado y su señora, muchos amigos y por supuesto varias tías participaban de la conspiración. Todos esperaban agazapados frente a sus aparatos el momento de regocijarse, de aplaudir, de patear. Y hasta de ver imágenes sin duda manipuladas. Se me ocurren dos, sobre todo, que conozco de oídas porque no vi el video antes de las 22. En una, el presidente honorario de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Alfredo Bravo, narró que cuando lo torturaban, luego de secuestrarlo, uno le repetía: "Aguante, maestro". Y al final le dijo: "Pegó en el poste, maestro". En otra toma, Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, contó su propio caso. Su hija desapareció, ella es abuela de un chico que hoy tiene 12 años. No se conocen.

Ignoro qué reportajes de los que fueron grabados figuraron finalmente en las dos horas que seleccionó Rodolfo Hermida. Sé que estaban el general Jofre, que participó en Malvinas. Los dirigentes de la APDH Graciela Fernández Meijide y Simón Lázara. Los diputados radicales Jesús Rodríguez y Federico Storani. El diputado peronista Roberto Digón. El procurador Andrés D'Alessio. El periodista experto en política exterior Oscar Cardoso. Todos ellos, claro, miembros de la misma conspiración montada para inventar hechos que en realidad no existieron: la guerra contra Gran Bretaña, el Proceso, la represión ilegal, la política de Martínez de Hoz, las elecciones de 1983, los primeros años de gobierno democrático.

En esta misma página el presidente de la Fundación Plural, Emilio Weinschelbaum, se hace responsable por haber levantado el programa. Con todo respeto, no le creo. Uniendo sólo tres hechos —los temas del programa, las reuniones de mandos del lunes a la tarde considerando "El galpón", el levantamiento del programa— más un hecho anterior —el decreto 327 de represión antiterrorista que legitima la inteligencia interna— imagino más bien un escenario diferente. Es así: el domingo por la noche, Alfonsín vio el primer programa. Le gustó, y ni pensó en sugerir a la Fundación Plural que se levantara la continuación prevista para el lunes. Pero el lunes por la mañana comenzó a recibir los comentarios militares, y hasta un rumor según el cual el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, amenazaba

Un caso raro y una salsa

"Este caso no tiene precedentes" comentó a **Página/12** el gerente de asuntos legales de Canal 13, Armando Casas. "En general sucede lo contrario: la emisora es la que dispone la no emisión de un ciclo. En esta oportunidad, en cambio, el que lo levantó fue el productor, por eso es un caso raro" agregó. Sin embargo, el gerente comentó que el levantamiento no originó "ningún reclamo" por parte de los avisadores. "La pauta se emitió en un programa de mayor audiencia ("Matrimonios y algo más"), aunque es un ciclo visto por otro tipo de público, pero no creo que nadie se queje", especuló.

En tanto, el candidato radical Eduardo Angeloz, interrogado en San Juan sobre el episodio, afirmó que desconocía el programa. "No sé qué pasó" admitió el candidato. Cuando la prensa le informó que se trataba del ciclo conducido por Enrique Pinti, Angeloz agregó: "Yo ni siquiera vi *Salsa Criolla*".

La *Salsa*, en cambio, cumplió con su rito puntualmente: inició a las 21 su función número 1388, con un Pinti que se negó a formular declaraciones y que sólo comentó que pasó la noche en vela. Recién a la mañana, con la ayuda de un tranquilizante, durmió algunas horas para estar en condiciones de cumplir con la *Salsa*, el show y su ley de continuidad.

Entre la indignación y

Excusas, indignación, trascendidos y unos pocos repudios más allá del de los protagonistas fueron las principales repercusiones de la decisión de la *Fundación Plural* de levantar la emisión del segundo programa de "El galpón de la memoria", que debía emitirse por Canal 13 el lunes a las 22. El actor Federico Luppi, que intervino como entrevistador en el primer capítulo, se declaró "indignado por la soberbia del Ejército y preocupado por el silencio de la sociedad civil". Luppi contó que no se sorprendió. "Más bien me entristecí —señaló—. El mensaje de los militares es claro: cuídense, que ahí estamos. Estoy dispuesto a polemizar o dialogar con cualquier general que quiera discutir estos temas. Pero ya no estoy dispuesto a aguantar la censura."

Por su parte, el actor Enrique Pinti se manifestó "atónito" por el levantamiento del programa. "Me duele mucho y me intranquiliza porque no es la presidenta de la sociedad de fomento la que se molesta, sino gente que, entre otras cosas, maneja armas".

El periodista Tomás Eloy Martínez reconoció que durante la tarde había escuchado por radio que las Fuerzas Armadas estaban molestas por el primer programa. "Esperé que los responsables del ciclo no cedieran a la presión —contó—. Estoy indignado, furioso, porque si el único bien que nos quedaba eran las libertades individuales, ahora no nos queda nada". Eloy Martínez reveló que en la mañana de ayer llamó a la Fundación Plural para pedir el libreto del capítulo para su publicación en *El Periodista*. "Tampoco me la quisieron dar", indicó. El senador justicialista Eduardo Menem también se expidió sobre el tema. "Ni ci-

PROGRAMA LEVANTADO

EN EL GALPON

con difundir un comunicado público condenando el programa con el objetivo de poner al Gobierno en un aprieto. Por la tarde, Alfonsín o un asesor muy allegado vio el programa, y luego el Presidente dibujó la tradicional fórmula de costo-beneficio. Concluyó que la irritación militar era una razón de peso frente al escándalo en la sociedad civil, muy sensible hacia todo tipo de censura encubierta, o quizás incluso no midió la reacción ciudadana en toda su magnitud.

Es el tipo de dilema clásico de la política militar en tiempos de transición. Si parece probado que siempre se pagan costos, en cada momento hay que calibrar hacia qué lado pagar. A veces, estimular la irritación militar sin una contraparte civil sólida es pura frivolidad. Otras, el suicidio, o simplemente la pérdida de espacio democrático, se produce cuando se mide mal la traducción realmente posible de la irritación y se sobredimensiona el peligro al mismo tiempo que se minimizan los reflejos civiles. En este caso la consecuencia suele ser terrible: un gobierno percibido como débil frente a los antidemocráticos induce a la gente a dudar de la credibilidad de la democracia.

Me parece que "El galpón de la memoria" cayó en el segundo casillero. Y generó un hecho: el general Gassino ya sabe que puede opinar, con éxito, sobre la programación de un canal. Por eso el lunes a las diez, aunque daban "Matrimonios y algo más", apagué el televisor. Era muy tarde para consultar al general.



Emilio Weinschelbaum, presidente de la Fundación Plural.
"No queríamos arruinar este ciclo con un debate artificial", explica.

EMILIO WEINSCHELBAUM

La leña, el fuego y un futuro promisorio

(Por Claudia Acuña) —¿Por qué tomó la decisión de levantar el programa?

—Hicimos este programa con toda la intención de analizar los hechos históricos con objetividad, con tranquilidad, sin herir susceptibilidades y para que este ciclo sirva para el reencuentro, para la unión, para la pacificación, para ayudar a la institucionalización del país. Al emitirse la primera parte, recibimos comentarios positivos, pero de pronto nos encontramos con que estábamos en el medio de una tormenta que nos sorprendió muchísimo. Escucho la radio y me entero de que el tema se había incluido en la reunión de generales. Antes habíamos recibido llamados de la ultraizquierda que decían que el programa era mentiroso porque se obviaron algunos temas. Cuando nos enteramos de que habíamos provocado una reacción de esta naturaleza, en medio de una situación tan difícil como la económica y tan susceptible en lo político, nos dimos cuenta de que el programa no podría ser analizado con tranquilidad y decidimos suspender la emisión.

—¿Evaluó el costo político que tendría el levantamiento?

—Lo evaluamos.

—¿Y está dispuesto a pagarlo?

—Lo estamos pagando.

—La versión que usted da de los motivos del levantamiento parece, por lo menos, ingenua, porque una resolución de este tipo es lo suficientemente grave como para pensar que excede a la Fundación Plural. Hay versiones que indican que fue el presidente Alfonsín quien tomó la resolución.

—No es así.

—¿El Presidente vio el programa?

—No lo vio.

—¿Usted no habló con el Presidente sobre el tema?

—No.

—¿Ni siquiera le comunicó el levantamiento?

—No.

—¿Quiere decir que se enteró al mismo tiempo que Enrique Pinti, cuando encendió el televisor?

—Se enteró como Pinti.

—¿A qué hora se comunicó con el canal para informarle del levantamiento?

—Alrededor de las ocho de la noche.

—Sintetizando, usted levantó el programa dos horas antes de la emisión porque escuchó en la radio que los generales iban a incluir el análisis del programa en una reunión y porque en ese clima el ciclo no podía ser analizado con tranquilidad. ¿Eso es todo?

—No. Hubo una reunión en donde se discutió mucho. Le diría que la decisión de la Fundación no fue unánime.

—¿Qué leña echó al fuego la emisión del domingo?

—Ninguna, pero en la medida que provocó lo que provocó...

—¿Qué provocó? Un malestar en el Ejército.

—No sé si es eso sólo, pero transformó esto en el centro del debate y no queríamos arruinar el programa.

—¿Y para no arruinarlo tomó la decisión más grave?

—Yo creo que no. Hay gente en la Fundación que cree que sí.

—Usted ha convocado a un actor de prestigio para que se haga cargo de la conducción del ciclo; convocó a otros actores para que presten su colaboración, convocó a periodistas de trayectoria para que entrevisten a invitados y convocó a estos invitados para que transmitan sus testimonios sobre períodos históricos de los que fueron protagonistas. Y, por último, convocó al público para que vea el programa. ¿No cree que a toda esa gente le faltó el respeto con esta decisión?

—No, porque yo el programa lo voy a emitir.

—¿Y si ese argumento no fuera suficiente para toda esa gente que su convocatoria involucró?

—Bueno, hay momentos en los que uno tiene que pagar un costo mayor al normal.

—¿Usted asume toda la responsabilidad?

—La asume la Fundación, no yo.

—La Fundación tiene un lema que la designa como una entidad que trabaja "para la participación democrática". ¿Cómo se puede convocar a participar democráticamente cuando usted dispone en forma unilateral el resultado de esa participación?

—Eso es un sofisma, porque de ninguna manera yo establecí un acuerdo con la gente que participó sobre la fecha de emisión del ciclo.

—Pero usted anunció el programa en un canal, pasó el primer capítulo, le hizo anunciar a Pinti una segunda parte y estableció un compromiso con el público que no cumplió.

—Bueno, pero con el público puedo acordar ahora pasarlo otro día.

—¿No se le pasó por la cabeza que, al menos, debía consultarlo o ponerlo al tanto a Pinti?

—(silencio) Realmente no tuvimos tiempo. Tomamos la decisión muy rápidamente.

—¿Entonces quiere decir que la situación era muy grave o que usted cometió un despropósito?

—No creo ninguna de las dos cosas.

—¿Tampoco cree que se autocensuró?

—Siempre uno se autocensura, pero no creo que sea éste el caso.

—Lo que primó aquí es el propósito de que el esfuerzo realizado rinda lo más posible.

—¿Y la mejor manera de hacerlo rendir fue no emitir el programa?

—Si a lo mejor usted hubiese estado ayer en la Fundación me podría haber convencido.

—Creo que esta es una cuestión que no pasa por diferencia de criterios, sino por la responsabilidad que se asume al producir un programa de televisión. Y la principal responsabilidad es la de salvaguardar la libertad de expresión. Esto es algo que su Fundación no ha garantizado. ¿Cuál piensa que va a ser el destino de Plural después de este episodio?

—Si es como usted dice, el futuro va a ser un desastre, pero como pienso que no es así creo que Plural tiene un destino muy promisorio.

la condena

viles ni militares tienen derecho a presionar para que se levante tal o cual programa. Para eso están las acciones judiciales y el Comfer", señaló. El bloque de concejales metropolitanos del Partido Justicialista sostuvo que "es intolerable que Canal 13, emisora estatal, haya levantado el programa, porque la memoria de los argentinos no se encubrirá con el olvido por decreto".

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos consideró que el programa trataba sobre "una historia cuya verdad ya es conocida y no puede torcerse: los golpes de Estado, las dictaduras militares y la violación a los derechos humanos existieron" y repudió las presiones militares.

Por su parte, las autoridades de Canal 13 desmintieron la versión de que el edificio hubiera sido baleado anteanoche.

TEMBLOR

"Un susto mayor con daños menores", definió el presidente Carlos Salinas de Gortari al referirse al temblor de 7 grados en la escala de Richter registrado en la capital de México ayer por la mañana. El recuerdo del terremoto producido en setiembre de 1985 —había alcanzado 8,1 grados— fue el fantasma que planeó ayer durante los 45 segundos que duró el fenómeno. Pero las consecuencias, según informan varias agencias internacionales, fueron mucho menores. En aquella ocasión, la cifra extraoficial de muertos fue de 40.000, además de numerosos edificios derrumbados. Ahora, sólo se supo de la muerte de un hombre, electrocutado por un cable que se desprendió de un tendido eléctrico. Dos mujeres que, aterrorizadas, se tiraron desde un cuarto piso, sufrieron algunas heridas, pero de relativa gravedad.

La guerra de los chizitos

El caso de los chizitos pringosos está conmoviendo a la ciudad de Mar del Plata, donde el juez en lo criminal Guillermo Erbetta denunció a sus vecinos —tres niños de seis, once y doce años— por el delito de arrojar trocitos del conocido alimento de maíz inflado y queso —con el agravante de mayonesa— en el jardín de su casa. El matrimonio Rabufetti, padres de los pequeños delincuentes, fue detenido y encerrado en la comisaría no sin antes pasar por el conocido "pianito" (toma de huellas digitales) que permite investigar su prontuario criminal. La jueza interviniente dictó el sobreseimiento pero el fiscal, si bien acordó que no había mérito para un proceso por desacato, sí encontró razones para la prosecución de la causa por el delito de perturbar la acción de la Justicia, ya que Erbetta, según declaró, no podía "estudiar con tranquilidad los expedientes" por culpa del estruendo de los arrojadizos chizitos. El magistrado Erbetta, por otra parte, ha sido duramente cuestionado por los medios de prensa marplatenses a raiz de una medida cautelar que dispuso, por la que determina estrechos limites para el cumplimiento de las tareas periodísticas en hechos de corte policial.

Los comités alimentarios

Un haber mínimo de 6 mil australes, la creación de un vademécum y la institución de comedores para jubilados en los comités fueron las principales reivindicaciones planteadas por Estrella Monteverde, titular de la Mesa Nacional de Jubilados y Pensionados, para paliar la situación de la clase pasiva en la emergencia económica. La dirigente insistió en que los mil australes otorgados por el Ejecutivo "han quedado diluidos ante la suba del dólar, que provocó una remarcación de precios". Por otra parte reclamó la elaboración de "un listado de remedios similar al que funciona en diversas provincias gobernadas por el justicialismo" y denunció que más de 500 miembros de la clase pasiva de la Capital carecen de recursos para paliar la falta de alimentos y ropa, proponiendo que en los comités se arbitren las medidas necesarias para solucionar esta situación.

En el Rivadavia sólo se puede tener hijos a la mañana

A falta de anestesistas de guardia, las emergencias se derivan a otros hospitales y la sala de obstetricia es apenas un vago recuerdo de lo que fuera un servicio modelo en América latina.

La ausencia de anestesistas de guardia —por falta de pago desde hace unos tres meses— ha provocado que, por las tardes, el prestigioso edificio del Hospital Rivadavia no sea mucho más que eso: apenas una escenografía con historia. El conflicto prácticamente ha paralizado la atención de los servicios de Cirugía, Partos, Ginecología y la Guardia General del hospital. "Las 70 camas del Servicio de Obstetricia no están siendo utilizadas y, como éste es un hospital nacional y ofrece servicio gratuito, se perjudican madres muy humildes, casi todas del conurbano, que venían a tener sus hijos aquí", comentó a *Página/12*, en la vereda de Sánchez de Bustamante, una enfermera que por prudencia prefirió dejar su nombre para otra ocasión.

Lejos de cualquier recaudo, el doctor Aldo Giusti, secretario general de la Federación Médica Gremial de la Capital Federal (FEMECA) fue claro a la hora de ejemplificar el conflicto. "El Servicio de Anestesiología se ofrecía al Hospital Rivadavia mediante un contrato con Salud Pública, y como suele ocurrir con muchos de los prestadores del Estado en estos tiempos, no se ha cumplido. Estuvieron 90 días sin cobrar y hace un par de semanas, se levantó el servicio", dijo a este diario.

"El tema de los anestesistas es un problema crónico", se escucha en los pasillos del Rivadavia. "Es una especialidad crítica —puntualiza Giusti— porque en general no aceptan trabajar en relación de dependencia directa y tienen una carga laboral distribuida en varios trabajos. De ahí, la cuestión del contrato, como en este caso. El personal, de todas formas, sólo reclama lo justo, el dinero que se le adeuda según lo pactado. Cuando eso ocurra, el servicio volverá a normalizarse", agregó.

El servicio de Obstetricia fue, en otros tiempos, un lujo del Hospital Rivadavia. "De aquí salieron los grandes obstetras del país: Alberto Peralta Ramos, Urangafinas, Noltin. Este servicio suele atender entre 2500 y 3000 partos anuales y, por lo general, son atendidas madres de familias muy humildes. Ahora, nos limitamos a derivar hacia otros hospitales. En otros tiempos, venían desde el exterior —Bolivia, Brasil, Uruguay— a tener sus hijos aquí. Este servicio era un lujo en toda Latinoamérica", grafica un médico memorioso.

Alejandro Kacero



La sala de partos es nada más que un escenario vacío por la falta de pago a los anestesistas.
"Aquí solemos atender entre 2500 y 3000 partos anuales. Venían de los países limítrofes a atenderse aquí".

Las 70 camas ahora permanecen vacías a la espera de que el conflicto sea superado. Por el momento, es uno de los más afectados por la cuestión de la falta de anestesistas, pero la situación aún puede agravarse más. "La entidad gremial ha solicitado la pronta solución de este problema a las autoridades de Salud Pública ante el riesgo de que se paralice toda la atención médica en el Hospital Rivadavia" comentó el doctor Giusti.

Por ahora, algunas madres de Lanús, Quilmes y La Matanza deben continuar el control de su embarazo en otros sitios, adonde son derivadas. "A mí me gustaría tener el chico en este hospital", dice Marta, de Lanús, que tuvo dos chicos en el Rivadavia y va por el tercero. "Aquí, me dijeron, atendían muy bien", comenta Julia, de Quilmes, embarazada de seis meses, sobre la calle Las Heras, y pregunta dónde queda el Posadas, de Ramos Mejía.

Sacco continúa en el rincón

Con la información girada por el servicio penitenciario al juez Pedro Hooft acerca de la conducta en la cárcel de Batán del procesado Uby Sacco, quedaron cumplimentados todos los trámites para que el magistrado pueda resolver en torno de la libertad del púgil. Sacco ha sido procesado, y condenado, por agresión al mozo de un restaurante marplatense y teóricamente, su pena —dos años— hace posible la excarcelación, pero existían dudas al respecto en el ámbito tribunalicio marplatense. Su abogado, Claudio Bardelli, aseguró que la resolución favorable al boxeador sería conocida en las próximas horas, cuando se reanuden las actividades del personal judicial que ayer realizó un paro en reclamo de mejoras salariales.

ADMINISTRADOR DE ENTEL

"Megatel es redituable"

Distendido, Guillermo Klein, administrador general de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), señaló ayer que desde octubre de 1985 hasta hoy fueron instalados 731.406 nuevos teléfonos como parte del plan Megatel, "lo que muestra —dijo— que el programa se viene cumpliendo puntualmente".

De esta forma, el funcionario respondió a versiones según las cuales la empresa del Estado no podría cumplir con los plazos acordados, ni con la cantidad de aparatos que prometió instalar. "ENTel —aseguró Klein— cumplió con el 95 por ciento de la Fase Uno del Plan y sólo resta la instalación de, apenas, un cinco por ciento, que se llevará a cabo sin inconvenientes en los próximos días".

En la conferencia de prensa convocada para difundir la marcha del programa, se indicó también que actualmente se están ofreciendo 300 mil nuevas líneas y que la empresa tiene prevista una nueva expansión entre 1989 y 1993. "En este momento —dijo el funcionario— no deben existir muchos adherentes al Plan sin servicio instalado". De todas formas, Klein aclaró que el contrato de adhesión estipulaba un período de amortización del importe en treinta cuotas y un plazo de 42 meses para la instalación del aparato. "Esto significa que desde el momento en que el usuario termina de pagar quedan todavía doce meses de tiempo para que se le instale el teléfono, sin que ello implique un incumplimiento por parte de la empresa".

Para reforzar sus argumentos, el administrador de ENTel explicó que en el pasado mes de marzo "se batió el record de instalación, al haberse colocado 27 mil aparatos. Al día 24 de este mes llevamos un nuevo record con 28 mil líneas". Destacó además que el plan "no necesitó un apoyo externo, debido a que se financió en parte con los anticipos de los usuarios y el resto con los excedentes de inversión de la empresa. Es un plan redituable".

Megatel sigue su marcha y en este momento está en vigencia la Fase Cuatro del programa, que corresponde a los planes de pago a 40 y 60 meses. "A partir de mayo próximo iniciamos la instalación de los primeros aparatos de esta fase, de modo que en el término de 40 meses —que es el plazo máximo estipulado para la instalación— el programa va a estar concluido."

Las culpables de las ronchas son solamente las dípteras

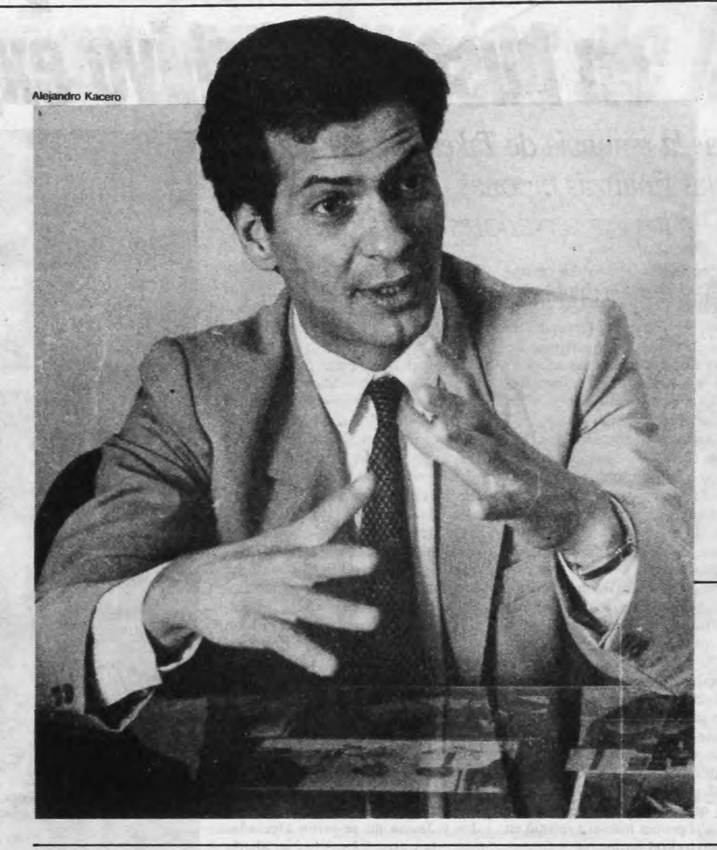
Vinieron con la humedad y se quedaron. Algunos dicen que fueron puestos para alimentar la bronca de los porteños y favorecer el estallido social. Lo cierto es que los insufribles mosquitos que sobrevuelan la ciudad por estos días agregaron una nueva cuota de molestias a la atribulada vida de los habitantes de Buenos Aires.

Según las autoridades comunales, la invasión de dípteros se originó "en la situación atípica que se vive desde el punto de vista meteorológico". El director de Medio Ambiente de la Municipalidad metropolitana aclaró que ya se están ejecutando tareas de saneamiento para eliminar a los molestos insectos y recomendó a los pobladores adoptar algunas medidas de precaución: "Evitar el contacto directo con insecticidas, sobre todo las mujeres embarazadas; utilizar pastillas antiinsectos; colocar alambre mosquitero en puertas y ventanas; y eliminar los charcos de agua estancada para evitar que se concentren los temibles picadores".

Para quienes no dispongan de dinero suficiente como para hacer frente a los mosquitos con alguno de los recursos mencionados, las paletas plásticas o las propias manos siguen siendo un método efectivo y que a la vez permite descargar otras tensiones. Es importante señalar que los golpes deben estar concentrados en los insectos de sexo femenino ya que son sólo las mosquitas las que pican, según el informe aportado por los especialistas, quienes, sin embargo, no precisaron cuál es el método más rápido para precisar el sexo de los dípteros.

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.
Página/12

MARCELO BASSANI


Alejandro Kacero

Marcelo Bassani, vicepresidente del Comité Provincia y candidato a diputado nacional, es definido, pese a su juventud, como un "puntero" a la vieja usanza del partido de Leandro Alem. Bassani, a su vez, se define como un radical "casi" fanático y con envidiable convicción declara que su partido es el único capaz de realizar los cambios necesarios, y que además purifica.

"Con cada cambio que hacemos, los radicales perdemos plata"

Por Mónica Flores Correa

Suele decirse con bastante justicia que la sociedad argentina es mucho más madura y sensata que la dirigencia política. Usted que es un dirigente de quien se dice que trabaja con la base, ¿coincide con esta apreciación?

—No estoy tan seguro de que esto sea así y me parece que también puede ser entendido como parte de una campaña de desprestigio a la dirigencia. Creo, sí, que muchos comunicadores sociales y algunos dirigentes también consideran que este es un país rico con malos administradores. En cambio, creo que los sectores más sensatos han comenzado a entender que este es un país subdesarrollado, periférico y dependiente. Hay quien piensa que el problema de nuestra economía es Grinspun, Sourrouille y quizás dentro de tres meses Pugliese, y el problema es estructural. Una de las personas que menos pareciera entender esto actualmente es Menem, que sostiene que es un problema instrumental que se arregla con una revolución productiva.

—¿El nivel de confrontación que tiene la campaña no confirma que los dirigentes dicen cosas que a la sociedad no le interesa escuchar y no dicen aquellas que sí le importa?

—Es cierto, comparto lo que usted dice. Creo que debería elevarse el debate, sin duda. Ahora, creo que es válido señalar, por ejemplo, que la propuesta de nuestros adversarios peronistas es rebuscada y voluntarista, porque no hay nada más subdesarrollado que no saberse o no reconocerse subdesarrollado. Para admitir este problema estructural hay que sincerar el discurso y decir que existe el Norte con las características de dominio que conocemos, que los países del Norte en vez de sustentar una verdadera cooperación internacional compiten con nosotros en terceros mercados, que el imperialismo debe ser combatido económicamente y no con mera retórica.

—Pero Angeloz no habla de imperialismo y tampoco se lo escucha hablar con demasiado énfasis de esto que usted menciona.

—No habla de imperialismo, pero de lo que habla es de la posibilidad de un país desarrollado. Habla de alguna manera también de una revolución productiva, pero que implique un cambio de las cosas que producimos. Si se aspira a reactivar el aparato productivo del '50, vamos por mal camino. Creo que la sociedad, por su grado de madurez, no se merece los mensajes contradictorios que recibe. Por ejemplo, De la Sota, que es un buen tipo, un hombre democrático, etcétera, dijo que si ganaba Cafiero en cien días la Argentina cambiaba. Esto evidencia una tendencia a la "chantada" y también implica tender un manto de sospecha sobre la dirigencia en su conjunto porque señala que hubo gente, el oficialismo, que no quiso realizar ese cambio tan fácil y tan súbito que ellos postulan.

—¿No le parece que "la pesada carga" y "lo difícil que es todo" son excusas demasiado remanidas para no operar ciertas transformaciones?

—Le pongo un par de ejemplos. En 1983, Alfonsín dicta un decreto por el cual se juzga a las juntas militares. Sin duda, tuvimos mucha gente en contra porque había quienes querían que metiésemos presos hasta a quien le sirvió el café a Videla y al chofer de Massera. Por cierto, era imposible. Hubo un clima de inseguridad en las Fuerzas Armadas y hubo que dictar las leyes de punto final y obediencia debida. Esto también significó un embate tremendo: que fulanito estaba suelto, que menganito también estaba suelto, se olvidaban que los capos estaban presos. Luego viene lo de La Tablada, entonces empiezan a decir "hay que dejarse de joder con las Fuerzas Armadas", y en Mar del Plata la gente va y aplaude la bandita. Hay que entender que estamos entre dos fuegos cruzados. Este es un gobierno que pierde votos todos los días por muchas cosas positivas que lleva a cabo. Otro ejemplo: la ley de divorcio; los divorciados que se pudieron casar de nuevo no nos votaron y la Iglesia por supuesto no nos vota. Como ve, perdemos plata en cada transformación que producimos en esta sociedad.

—No sé si lo que usted señala puede considerarse tan rigurosamente como transformaciones, pero ya que estamos alrededor de esta cuestión, ¿cuál sería a su entender el logro más importante del gobierno y, en contraposición, lo más importante también que no pudo conseguir?

—La conquista más importante fue el haber creado un sujeto político democrático en la Argentina. Recrear el sistema político y jurídico con permanencia y seriedad, recrear la juridicidad en el país para mí es un asunto trascendente. Y en cuanto a lo que no produjo, bueno, no hizo la transformación socioeconómica por circunstancias objetivas internacionales, como una escalada muy profunda de la usura internacional y un darle la espalda de los países desarrollados a los subdesarrollados. De todas formas, se ha diseñado una legislación que tiende a frenar males como la especulación si el aparato productivo se pone finalmente en marcha.

—Usted está ubicado dentro del radicalismo como un joven "progre". ¿Cómo se siente siguiendo a un candidato con las ideas de Angeloz?

—Yo estoy convencido de que Angeloz es progresista. Creo que en estos momentos esta condición se mide por la capacidad que tengan los sectores para hacer planteos serios para mejorar la calidad de vida de la ciudadanía.

—Con ese criterio, Alsogaray también es progresista.

—Las medidas que propone Alsogaray no podrían mejorar la calidad de vida de un ciudadano que vive en La Matanza o en Berisso. Liberar los mercados nos llevaría a graves dificultades desde el punto de vista económico.

—Angeloz también habla de liberar los mercados.

—Sí, pero Angeloz tiene un gobierno en Córdoba que ha demostrado una espectacular solidaridad social. Cuando él habla del lápiz rojo, significa que quiere ese lápiz para utilizarlo con aquellos planes que no tienen una envergadura social importante. Creo que quien más garantiza la democracia es quien más nos va a permitir a todos luchar contra la dependencia.

—¿Qué diferencia ve entre la forma de hacer política del viejo radicalismo y la de éste de 1989? ¿No se han vuelto demasiado tecnócratas los radicales? Los jóvenes de la Coordinadora, por ejemplo, parecen todos gerentes de empresas.

—En tal caso parecerán gerentes de empresas pobres.

—Coincido, gerentes de empresas pobres, pero gerentes al fin.

—Mire, nuestro partido es recontrapopular, esto se comprueba en los comités de los barrios y en los de provincia. Pienso, sí, que se han modificado los estilos de militancia, este partido tiene cien años de historia y la película no empezó cuando Alfonsín llegó al gobierno sino que había comenzado mucho antes. Creo, además, que si bien se pueden haber modificado estilos, los objetivos siguen siendo casi los mismos en muchos órdenes. Yo soy un radical casi fanático porque creo que en la Argentina el único capaz de afectar intereses es el radicalismo.

—Algunos periodistas televisivos siempre machacan con que el partido radical no acompaña a Angeloz, ¿qué opina sobre esta afirmación?

—Angeloz aceleró un debate dentro de la UCR y en la sociedad. Yo comparto esto y creo que plantea, por ejemplo, el tema de las privatizaciones no como un fin en sí mismo sino como un medio para mejorar la calidad de vida de la gente. Si ENTel sigue como está, nos insultan los empleados de esta compañía porque ganan poco, nos insultan los gerentes porque no tienen presupuesto, los usuarios porque no pueden comunicarse y otros porque no pueden conseguir teléfono. Es obvio que así no podemos seguir. Lo mismo sucede con el Estado, cuya estructura es necesario replantear. Este es un Estado chico para las tareas que tiene que ser grande y enorme para lo que tiene que ser chico. Entonces creo que Angeloz puntualiza todas estas ideas y nos obliga a todos a repensar ciertas categorías que pensábamos inamovibles.

—¿Cómo explica el entorno de Angeloz, la presencia de hombres como Yofre, por ejemplo?

—Ese es un problema absolutamente personal del candidato, pero hay que tener en claro que la propuesta de Angeloz es la del radicalismo. Ahora, a quién quiere tener Angeloz de secretario, ese es un problema de él. En el caso de Yofre, él se afilió al radicalismo en 1983 y yo creo que el radicalismo purifica.

—(Risas.) Bueno, ha llegado la hora de la pavada.

—Lo que es importante es que ninguno de esos tipos va a ser presidente del partido ni diputado por el partido. Y no nos olvidemos de la resolución interna que la UCR hizo, que determina que nadie que haya sido funcionario de una dictadura podrá ser funcionario de un gobierno radical.

VENEZUELA

Los sindicatos tiran el libreto

Con una huelga general de por lo menos doce horas, la mayoritaria Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), férreamente controlada por la gubernamental Acción Democrática, propone distanciarse definitivamente del plan de ajuste del presidente Carlos Andrés Pérez. El paro, previsto para mediados de mayo, no tiene precedentes en el país desde 1936, poco después de muerto el legendario dictador Juan Vicente Gómez. El presidente de la CTV, Juan José Delpino, afirmó el lunes frente a 1500 delegados y en presencia del mismo Pérez que "el paro va porque la central sindical está decidida a torcerle el destino al neoliberalismo y a la alambrada antiobrera de la política económica oficial".

PERU

Piden 20 años de prisión para Morote

Un fiscal peruano pidió una sentencia de 20 años de prisión para el jefe militar de Sendero Luminoso Osman Morote, en prisión desde el 11 de junio del año pasado. El fiscal superior de Lima, Daniel Caballero, sostuvo en su requisitoria que Morote y otros cuatro coacusados deben responder por delitos de terrorismo, homicidio calificado y contra la fe pública.

PANAMA

Denuncia ante la ONU

Panamá solicitó ayer una reunión urgente al Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas para denunciar "la agresión y conspiración que sufre el país por parte de Estados Unidos", informó el presidente Manuel Solís Palma. Solís acusó a EE.UU. de interferir en el proceso electoral, así como de espionaje y amenazas militares a través del embajador norteamericano en Panamá Arthur Davis y su asesor John Maisto.

POLONIA

El turno de los estudiantes

Varios miles de estudiantes manifestaron en Varsovia en reclamo de nuevos programas de enseñanza, autonomía de los establecimientos de enseñanza superior y aumento del presupuesto educativo. A la manifestación autorizada por la Municipalidad de Varsovia acudieron de las universidades y escuelas superiores de la capital, Cracovia, Gdansk, Radom y otras ciudades del país.

KAMPUCHEA

Elecciones antes de fin de año

El primer ministro de Kampuchea, Hu Sen, declaró que las elecciones generales de ese país serán celebradas en los próximos tres meses que sigan al retiro total de las fuerzas vietnamitas. Vietnam ha anunciado la evacuación de sus tropas para fines de setiembre próximo, por lo que las elecciones kampucheanas se realizarán antes de finalizar este año.

Los altos financistas japoneses en busca del chivo expiatorio

Tras la renuncia de Takeshita, el mundo de las finanzas niponas intenta mantener a los conservadores en el poder.

(Por Sandra Russo) **La renuncia del primer ministro Noboru Takeshita —quien anunció ayer su decisión en una conferencia de prensa— provocó cierto alivio en los sectores que controlan las altas finanzas japonesas. El escándalo Recruit Cosmos, desatado hace casi un año y por el cual ya han sido detenidos una decena de funcionarios acusados de corrupción, amenazaba con arrastrar hacia un umbral irreversible la hegemonía política que ejerce el Partido Liberal-Democrático (PLD), de orientación conservadora, desde los tiempos de la posguerra. Los empresarios creen que esta renuncia permitirá maniobrar a tiempo a la segunda línea generacional del partido, y ya han comenzado a hacer votos por una "limpieza profunda".**

Takeshita fue conciso en su conferencia de prensa: pidió disculpas al pueblo japonés por la crisis política creciente, se hizo responsable de todo lo sucedido y anunció que renunciará después de que el Parlamento vote el presupuesto de este año —cosa que ocurrirá el 7 de mayo—. Aunque el primer ministro resistió en su puesto todo el tiempo que le fue posible, desde la semana pasada la situación era insostenible: Takeshita admitió ante el Parlamento que entre 1985 y 1987 —año de su asunción— recibió casi un millón de dólares de la Recruit, un poderoso grupo financiero del rubro de las comunicaciones.

El primer ministro declaró en ese momento que el dinero fue otorgado en carácter de "donación" a su campaña electoral, y que sus secretarias y algunos de sus parientes también habían obtenido 12.000 acciones de diversas empresas del grupo Recruit.

En octubre de 1987, Takeshita había logrado una victoria peleada sobre sus rivales Kiichi Miyazawa y Shintaro Abe para suceder a Yasuhiro Nakasone, primero en la presidencia del PLD y luego en la jefatura del gobierno. Su campaña, ya entonces, había sido calificada como la "más cara de la historia", aunque sólo la semana pasada los japoneses se explicaron de dónde provenían los fondos. No obstante, la confesión de Takeshita no alcanzó para que su responsabilidad frenara la estrepitosa caída de popularidad de los conservadores: tanto sus ex competidores partidarios como el ex primer ministro Nakasone están también implicados en el escándalo.

En estas últimas semanas el mundo de las altas finanzas japonesas comenzó a intranquilizarse, en anteriores oportunidades de escándalos financieros había sido más fácil encontrar un chivo expiatorio —Takeshita es el cuarto primer ministro desplazado por corrupción— que dejara incólume al PLD bajo cuya hegemonía Japón ha edificado su poder económico. Ayer, mientras la oposición comenzaba a insinuar la necesidad de hacer frente a la crisis con un gobierno de coalición, Eishiro Saito —presidente de la principal organización empresaria del país— lanzó un llamado para que el mundo de los negocios ayude al PLD a efectuar una limpieza que le permita continuar en el poder.

Por su parte, el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, declaró que las relaciones entre Estados Unidos y Japón no se verán afectadas por esta crisis. "Japón es un aliado cercano y un amigo. Continuaremos trabajando junto al nuevo primer ministro", dijo. Con respecto a este último, aún no se sabe quién será, pero se menciona a Masayoshi Ito, un hombre cercano a Takeshita, quien ayer, al ser consultado sobre su eventual promoción a la primera magistratura, dijo carecer de información al respecto. "Estoy sorprendido con la noticia", se excusó.

AFP



Noboru Takeshita puso fin a una carrera política de 38 años.
Admitió haber recibido casi un millón de dólares como "favor".

El mayor escándalo político en 50 años

El Recruitgate, que obligó a renunciar a Noboru Takeshita, se ha convertido en el mayor escándalo político en el Japón de la posguerra, superando al caso Lockheed, que en 1976 forzó la renuncia del primer ministro Kakuei Tanaka y su posterior detención, al comprobarse que había recibido una coima superior a los dos millones de dólares por parte del grupo constructor Lockheed.

El 18 de junio del año pasado, el diario *Asahi Shimbun* reveló que un alcalde del PLD había hecho enormes ganancias con la reventa de acciones de la Recruit Cosmos. A ese hecho le siguió una oleada de denuncias similares, que fueron atendidas por la Procuraduría General de Tokio.

El golpe de gracia fue una denuncia del diputado opositor Yanosuke Narazaki: la Recruit había intentado comprarlo para parar la investigación. La Procuraduría aceleró los trámites, y en febrero comenzaron las detenciones por corrupción: tres altos funcionarios fueron arrestados, mientras el ex primer ministro Nakasone se negaba a declarar ante el Parlamento. El 11 de abril, Takeshita confesó su participación.

DRASTICA REDUCCION DEL PRESUPUESTO MILITAR

Estados Unidos construirá un misil estratégico móvil

El secretario norteamericano de Defensa, Richard Cheney, presentó ante la comisión de las fuerzas armadas de la Cámara de Representantes un presupuesto militar que prevé reducciones del orden de 10.000 millones de dólares para el año fiscal 1990. Cheney, uno de los más fervientes partidarios de la defensa fuerte cuando ocupaba un escaño en la Cámara, se encuentra en una situación paradójica tras el anuncio de cortes en algunos de los programas más importantes de Defensa, y ello podría suscitar disgusto entre sus ex aliados republicanos en el seno de la comisión de las fuerzas armadas.

Según el proyecto de Bush, será necesario efectuar cortes de 110.000 millones de dólares en el presupuesto militar de Estados Unidos de aquí a 1994. Esta perspectiva no entusiasma demasiado al secretario de Defensa. Para las fuerzas estratégicas, se pudo lograr un compromiso sobre los misiles, contrariamente a Brent Scowcroft, consejero presidencial para asuntos de seguridad, Cheney quería abandonar el nuevo misil de una sola cabeza nuclear Midgetman y concentrar sus recursos en el despliegue sobre rieles de los misiles MX de 10 cabezas, actualmente instalados en silos. El compromiso prevé el despliegue de MX sobre rieles por un precio de 5400 millones de dólares, y más tarde la instalación de Midgetman sobre vehículos todo terreno.

Pese a los desmentidos de Cheney, esta solución estaría destinada a apaciguar a los partidarios del Midgetman en el Congreso. Este misil podría además servir de moneda de cambio en las negociaciones sobre las armas estratégicas (Start) con la URSS. Asimismo, será aplazado por un año el desarrollo del bombardero estratégico "invisible" B-2, el avión más caro jamás construido: más de 500 millones de dólares por aparato.

También habrá cortes en la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), cuyo presupuesto pasará de 40.000 a 33.000 millones de dólares en los próximos cinco años.

Ello torna aún más necesario el desarrollo del proyecto revolucionario Brilliant pebbles, que prevé el despliegue en el espacio de miles de pequeños interceptores de misiles que funcionan de manera autónoma a un costo menor que las enormes bases de lanzamiento de misiles espaciales, previstas en un primer momento en el marco del programa IDE, también conocido como "guerra de las estrellas".

El proyecto de Cheney prevé el abandono del avión-helicóptero D-22 Osprey, de despegue horizontal y de alta velocidad, reclamado por los marines. La marina —US Navy—, el cuerpo más importante de las fuerzas armadas de Estados Unidos, es la más afectada: perderá uno de sus siete portaaviones, siete destructores y 10 fragatas. Asimismo aplazará las compras de aviones de caza F-A18 Hornet y anulará su pedido de un submarino nuclear de ataque (SNA) del nuevo modelo SSN-668.

En total los efectivos, se reducirán en 16.800 personas, para un total de 2.121.500; el ejército perderá 8000 personas, la aviación 3200 y la marina 5600.

GORBACHOV RELEVO A 110 MIEMBROS DEL COMITE CENTRAL

Se jubilan los abuelos de la nada

El ex jefe de Estado Andrei Gromyko, el ex primer ministro Nicolai Tijonov y el ex ministro de Defensa pasaron a retiro.

(*Por Andrea Ferrari*) Como una nueva movida de la política renovadora de Mijail Gorbachov, 110 miembros del Comité Central del PCUS, entre los que se incluyen el ex presidente Andrei Gromyko y el ex premier Nicolai Tijonov, fueron "jubilados" ayer durante la sesión plenaria del organismo. Las explicaciones presentadas por el portavoz tras el encuentro hablaron de cuestiones de edad, salud "u otras razones objetivas". La otra novedad del plenario parece certificar el triunfo de Gorbachov: el responsable de ideología del organismo, Vadim Medvedev, anunció que 24 miembros suplentes vinculados a la perestroika fueron ascendidos a titulares. Pero en otro plano, el líder soviético sigue sufriendo los embates de la crisis georgiana, a medida que trascienden nuevos detalles de la violenta represión del 9 de abril.

Aunque la información transmitida tras el plenario fue escueta, todo indica que la línea de Gorbachov logró imponerse en medio de una delicada coyuntura. En los días previos a esta reunión corrieron rumores en Moscú según los cuales los conservadores prepararían una ofensiva contra la perestroika, a raíz de las elecciones para el Congreso de Diputados del 26 de marzo, donde varios candidatos del partido fueron derrotados por independientes y en algunos casos no llegaron siquiera a reunir el número requerido de votos disputando solos. La versión añadía que algunos sectores de las fuerzas armadas apoyarían la posición.

La reestructuración del Comité Central (que ahora cuenta con 251 miembros titulares) parece mostrar, sin embargo, un paso adelante de la perestroika. En la lista de "jubilados" figuran, además de Gromyko y Tijonov, el ex ministro de Defensa, Serguei Sokolov; el ex adjunto de Gromyko, Piotr Demitchev, y dos ex altos dirigentes de Azerbaidjan —Kiamran Baguirov y Karen Demirchian— que habían perdido sus puestos durante los primeros enfrentamientos interétnicos. Entre los 24 nuevos titulares está incluido Valentin Faline, responsable de la política exterior en el Comité Central.

Para la administración de Moscú la actual pulseada con los sectores conservadores se suma a las secuelas de la represión en Georgia, que cada día provoca más indignación en la opinión pública. En este marco resultaron impactantes las declaraciones del ministro de salud georgiano Irakli Menargishvili, quien tras afirmar que el gobierno local planea "obligar" al ejército a identificar el gas tóxico empleado en la represión, agregó que la prensa central soviética censuró una entrevista donde él denunciaba el uso de ese gas y palos para dispersar a los manifestantes. Según el ministro, la televisión "cortó una cuarta parte de mi entrevista, la parte que tenía los detalles más concretos". Hasta ahora se ha reconocido oficialmente que dos mujeres murieron por el efecto del gas enervante; además, 63 personas aún siguen hospitalizadas.

AFP



Los miembros del Buró Político: Yakovlev, Shevardnadze, Ryzhkov, Zaikov, Gorbachov, Ligachov Chebrikov y Medvedev.

Opinión

Por Walter Goobar

Paradojas de la perestroika

Una multitud intentó ocupar este domingo la plaza Pushkin en el centro de Moscú para protestar contra la represión que, hace dos semanas, dejó un saldo de 19 manifestantes muertos en el Cáucaso cuando la policía utilizó gases tóxicos para dispersar una manifestación nacionalista en Tbilisi, capital de Georgia. La plaza Pushkin fue cercada por la policía, por lo que los manifestantes finalmente se congregaron en la calle Arbat, un tradicional punto de paseo y encuentro dominical para los moscovitas. Estos incidentes constituyen solamente el último eslabón de lo que rápidamente ha sido encasillado como "el problema de las nacionalidades" de Moscú. Sin embargo, los hechos vienen demostrando que los conflictos no son de carácter meramente étnico, sino que en determinadas regiones, los movimientos nacionalistas coinciden, y hasta compiten con el programa de reestructuración y reformas que encarna la perestroika de Mijail Gorbachov. A menudo, incluso, nacionalismo y perestroika marchan en un principio codo con codo y los nacionalistas invocan las consignas de la perestroika y la glasnost en sus manifestaciones de protesta. Pero para Mijail Gorbachov el momento de peligro aparece cuando —como en el caso de Armenia— se hace necesario denegar las reivindicaciones nacionales y esto genera una ola de descontento en aquellos sectores que constituyen la base social imprescindible para llevar adelante su programa de desarrollo económico.

La gran sorpresa para Moscú consiste en que el resurgimiento de las ideas nacionalistas no proviene —como podía esperarse— de zonas apartadas donde los sueños de glorias pasadas son mantenidos vivos por los ancianos, sino del corazón mismo de la sociedad soviética moderna: las élites urbanas con estudios universitarios. Los hombres y mujeres jóvenes que desafiaron a las tropas en la plaza de Tbilisi, en Georgia, dejaron en claro que antes que nada, se sienten georgianos. Lo mismo se podría decir de los armenios, para quienes la masacre turca de 1915 constituye un hito fundacional en su historia nacional. Para los Países Bálticos, el punto de partida del actual debate político lo constituye la anexión forzada a la URSS impulsada por Stalin en 1940. Según un análisis reciente del Departamento de Estado norteamericano, se contabilizan, por lo menos, 35 disputas limítrofes entre distintos grupos nacionalistas en la Unión Soviética. Con 104 nacionalidades distintas —22 de las cuales tienen una población superior al millón de habitantes— integrados en 15 repúblicas federadas, 20 repúblicas autónomas y 18 distritos nacionales, las posibilidades de conflicto se elevan a la enésima potencia.

Superar esos constantes conflictos de intereses exige una tolerancia por las diferencias nacionales que puede convertirse en una prueba de fuego para la dirigencia soviética. El Buró político integrado exclusivamente por eslavos —con la excepción del ministro de Relaciones Exteriores, el georgiano Edouard Shevardnadze— ha demostrado poca paciencia para afrontar las reivindicaciones nacionalistas. Gorbachov parece frecuentemente vincularlas con ese tipo de argumentos sentimentales utilizados en el pasado como chantaje contra Moscú para enmascarar la corrupción y el nepotismo.

La fuerza con que han resurgido las identidades nacionales en la Unión Soviética plantea varios interrogantes que sólo la historia puede contestar: ¿logrará Gorbachov imprimirle nuevos valores que consigan revertir la actual tendencia a la fragmentación que experimenta la sociedad soviética? ¿Y en ese caso, qué papel y qué tipo de nacionalismo está dispuesto a permitir y permitirse? O dicho de otra manera: ¿qué significado cobrará la palabra "soviético" —en contraposición a "ruso", "georgiano" o "estoniano"— una vez que la reestructuración haya cumplido sus actuales metas? Ni el propio Mijail Gorbachov tiene aún una respuesta definitiva para esta paradoja.

CONTINUA LA HUELGA ESTUDIANTIL

El gobierno chino rompe el silencio

El Partido Comunista chino rompió el silencio que mantenía desde el inicio de la ola de agitación estudiantil, al exhortar ayer a la población a "enfrentar con firmeza" a los autores de "una conjura esencialmente dirigida contra la dirección del Partido y el sistema socialista". Luego de definir la situación como "un grave combate político", el gobierno amenazó con tomar serias medidas contra los manifestantes que desde hace nueve días se adueñaron de Pekín.

Pese al severo tono de la advertencia, el hecho de que el gobierno de Deng Xiaoping haya elegido el editorial del *Diario del Pueblo* para fijar posición, y que el mensaje es cuidadoso en precisar que está dirigido "a un puñado de reaccionarios", los reflejos de la dirigencia parecen apuntar a poner coto a la impugnación estudiantil sin tener que pagar el oneroso costo político del uso de la fuerza. Los planes estudiantiles de extender las acciones al sector rural y a las fábricas fueron decisivos para que la cúpula pequinesa abandonara su posición de espera.

El recién creado Comité Organizador —asociación de estudiantes independientes— llamó a una reunión urgente en la Universidad de Beida para evaluar la nueva situación. Pese a que la huelga estudiantil sigue siendo masiva en su segundo día, la reacción del organismo fue harto moderada: "No nos oponemos al Partido Comunista", declaró uno de sus dirigentes. El lunes pasado el Comité mostró serios disensos entre los moderados partidarios de un diálogo con el poder sobre la democratización del régimen, y los radicales que exigen la renuncia de los principales dirigentes. La agencia oficial China Nueva afirmó ayer que esas diferencias hicieron fracasar un encuentro previsto entre el organismo y una delegación oficial de alto nivel, después de que los estudiantes no lograron designar a sus representantes.

Pese a esto la agitación continúa con el voltaje de los días anteriores con vistas al 4 de mayo, cuando se cumpla el 70° aniversario de las manifestaciones estudiantiles de 1919, que preludiaron la instauración de la república. En aquella ocasión los intelectuales demandaron la modernización de China y la introducción de una democracia al estilo occidental.

Holanda-Alemania juegan a la sombra de Sheffield

Hoy hay, además, otros 8 partidos por las eliminatorias de Europa para el Mundial de Italia, todos surcados por el recuerdo de la tragedia. España visita a Irlanda.

La actividad será intensa hoy en varias canchas de esta Europa conmocionada por el desastre de Sheffield: se juegan nueve partidos por las eliminatorias del continente con vistas al Mundial del '90, en uno de los cuales se enfrentan nada menos que Holanda y Alemania, el primero campeón europeo y el segundo subcampeón europeo y ecuménico.

Este partido, perteneciente al grupo 4, se jugará en Rotterdam, y si hay un ganador éste habrá probablemente dejado afuera del próximo mundial al perdedor. Si le toca a Alemania, sería la primera vez que no participa del máximo torneo desde 1954.

Holanda tiene la ventaja de su condición de local y de que empató 0-0 el partido de ida en Munich, pero también la desventaja de no contar con Ruud Gullit. Sin embargo, Holanda cuenta con jugadores como Marco van Basten, y eso es un handicap a su favor.

El otro partido, el de los miedos, ya comenzó fuera del estadio: la selección alemana, alojada en un hotel de La Haya, tuvo que dejar el edificio ante una amenaza de bomba. Los jugadores ya dormían y fueron levantados y conducidos hasta los ómnibus ubicados fuera del hotel.

El desalojo sucedió a un llamado telefónico anónimo de quien dijo ser miembro de la FAR (fracción del Ejército Rojo) y anunció que "dentro de media hora el hotel volará". Eran las 11 de la noche. Tras una prolija revisión de las fuerzas de seguridad, los jugadores volvieron a sus habitaciones, largo tiempo después de la medianoche.

En Atenas, los griegos reciben a Rumania por el grupo 1. Los rumanos ganaron los 2 partidos que jugaron y están primeros, y hoy, de acuerdo a los siempre engañosos antecedentes, deberían repetir y consolidarse. En tanto, Dinamarca, segunda a 2 puntos, tiene un partido duro en Sofía contra el seleccionado búlgaro.

Por el grupo 2, Inglaterra, puntero, recibe a Albania pero el resultado está puesto, sólo basta saber las cifras de la goleada inglesa. El síndrome Sheffield estará presente en Wembley, que conocerá medidas de seguridad nunca vistas en el país. Para colmo de Albania, debutará en su arco un arquero de sólo 16 años. Tranquilo, pibe.

El goleador no quiere más

Lo más brutal de lo ocurrido en Sheffield fue dejar en claro que la de Heysel, una tragedia que sería irrepetible, no lo es, y puede repetir en el próximo partido. Sin embargo, el fútbol seguirá, como las corridas de toros, salvo para el irlandés John Aldridge, jugador del Liverpool y de la selección irlandensa, que está pensando en dejar de jugar.

De hecho, no está jugando después de lo ocurrido en Sheffield, y ahora medita si volverá a hacerlo: "No sé si podré seguir, por ahora no puedo ni andar —dijo— no tengo motivación alguna".

Aldridge no quiso jugar hoy por la selección de Irlanda contra España y su decisión fue un duro golpe para la chance irlandesa, que aún no hizo un solo gol en los tres partidos que jugó en el grupo 6 por las eliminatorias del Mundial de Italia en 1990.

El delantero de Liverpool es el máximo goleador de la Liga Inglesa de Fútbol, nada menos , y dice que desde la tragedia llora todas las noches y no puede dormir.

En el grupo 3, si alguien quiere poner las cosas en su lugar, ese es el equipo ruso, que mira con asombro al seleccionado de Turquía a la cabeza del grupo, con 5 sobre 6 puntos posibles. Los soviéticos reciben en Kiev a la formación de la República Democrática Alemana.

El líder del grupo 5, Escocia, con 7 puntos, tendrá ocasión de consolidar su altura en su propia casa y frente a Chipre, que suma 3, un equipo considerado débil. El sábado, en París, Francia recibe a Yugoslavia, que con 5 puntos se anota para viajar al Mundial y se define el grupo.

En el programa del grupo 6, juegan Irlanda-España y Malta-Irlanda del Norte. El equipo del Eire tratará de frenar a la España que se lleva a todos por delante en su camino a Italia (ganó todos sus partidos, no le convirtieron goles). España ya está clasificada, salvo un terremoto. Pero los dos partidos cuentan para ver si una de las dos Irlanda acompaña a los españoles: la del Sur tiene 2 puntos, la del Norte 3. Malta sólo uno, pero Hungría tiene 4 y pretensiones.

Por el grupo 7, Portugal recibe a Suiza; si gana, quedaría primero, pero 4 días después juegan Bélgica y Checoslovaquia, que también tiene posibilidades de clasificar. Portugal tiene 3 puntos, los mismos que Checoslovaquia. Bélgica encabeza con 4 y cierra Suiza con 2.

En todos estos partidos se pondrán en marcha las medidas de seguridad propuestas por la FIFA.



AFP

Augenthaler, volante-defensor del Bayern y capitán alemán.
El equipo de Beckenbauer visita a una Holanda sin Ruud Gullit.

COPA LIBERTADORES

Cuatro pasajes a semifinales

Danubio y Olimpia son los candidatos más firmes para clasificarse semifinalistas de la Copa Libertadores en los 4 partidos de revancha por los cuartos de final que se juegan esta noche. Ambos ganaron 2-0 sus encuentros de ida y pasan a la otra ronda, aun perdiendo por un gol.

Más difícil será para Internacional, visitante de Bahía y Nacional de Medellín que sólo juegan con un 1-0 a favor.

En rigor, Danubio es el candidato más tranquilo después de dar la sorpresa en Chile y acabar con el mito de la invencibilidad de Cobreloa, en su estadio en las alturas de Calama. Contra muchos pronósticos, el juvenil campeón uruguayo ya casi está en las instancias finales de la Libertadores; sólo una actuación excepcional de los chilenos podría dar vuelta las cosas, pero el Centenario no se presta a las sorpresas y más si hay que remontar un 0-2. El partido empezará a las 21.30 y será controlado por la terna argentina que integran Juan Carlos Loustau, Juan Bava y Abel Gnecco. El técnico local ya dio a conocer el equipo que entrará a la cancha ante un estadio seguramente lleno, dadas las expectativas que ha creado este equipo en Montevideo. La formación uruguaya será: Zeoli; Sánchez, Kanapkis, Da Luz y Strecchia; Cabrera, Borges y Moas; Da Silva, Suárez y Dalto.

En Asunción habrá clásico local entre Olimpia y Sol de América, por lo que todo será más duro para el equipo de Cubilla. El 2-0 del primer encuentro le da, sin embargo, una gran tranquilidad. Millonarios sólo tiene la de ser local ante Nacional de Medellín. El conjunto que eliminó a Racing le ganó 1-0 en el primer enfrentamiento.

En Bahía también está todo por decir. Internacional sacó una cabeza en Porto Alegre, pero el campeón brasileño, además de ser local, ha mostrado una cierta superioridad sobre su rival en esta copa.

La definición será por el mismo sistema utilizado en las otras rondas.

Argentina debuta con Perú en el Sudamericano de básquetbol

Esta noche debuta la selección argentina de básquetbol en el torneo Sudamericano de Ecuador, enfrentando a Perú, en el segundo encuentro de la jornada inaugural. El estadio César Fadul de la ciudad de Pasaje será el escenario de Argentina-Perú desde las 19 (21 de nuestro país) mientras que previamente se enfrentarán Brasil y Bolivia que junto al quinteto local y a argentinos y peruanos completan el cuadro del Grupo A.

La zona B comenzará mañana en Guayaquil, con los partidos entre Paraguay-Venezuela y Uruguay-Colombia. Esta zona tendrá sólo 4 equipos debido a la deserción chilena, cuyo equipo no acudió al certamen debido a problemas económicos. Cada grupo clasificará a los 3 mejores que disputarán la zona final del 2 al 6 de mayo, en Guayaquil. El Sudamericano es clasificatorio para el Torneo de las Américas que, a su vez, otorga cinco plazas para el Mundial de 1990 a jugarse en Argentina.

El equipo de Alberto Finguer es el gran candidato del torneo y el campeón vigente, ya que bajo la conducción del portorriqueño Flor Meléndez se adjudicó el último campeonato, hace dos años, en Asunción. Luego, bajo la conducción de Finguer, el equipo no logró la plaza para Seúl en el Preolímpico de Montevideo, aunque Finguer obtuvo, posteriormente, los Sudamericanos de cadetes y juveniles. La ausencia de hombres claves, por lesiones, como Filloy y Camisassa, obligó a Finguer a varios cambios para encontrar un ala a la altura de los ausentes. El técnico confía en sus 12 hombres y aclaró que "aquí comienza la tarea para el Mundial '90, que es nuestro objetivo".

Brasil es el otro candidato. Es el equipo que obtuvo más título: 13 contra 9 de Uruguay y 8 de la Argentina, pero en Ecuador sufrirá la ausencia de sus máximas figuras. Oscar, Marcel, Israel y Maury están jugando en el campeonato italiano, Gerson en el TDK Manresa de España y Rolando en el Portland Trail Brazers de la NBA. Sin embargo, Brasil tendrá a Cadum, Guerrinha (armadores), Vilas Boas (ayuda) y Pipoca, Ze Mauro y Adriano (pivotes) para ser considerado como un rival temible.

A toda vela hacia la Admiral's Cup



Desde el 12 de mayo próximo se disputará en Italia la "One Ton Cup", en la que participará el velero "Jockey Club", de Alberto Urani, como paso previo a su intervención en la tradicional "Admiral's Cup" que se correrá en Inglaterra entre el 25 de julio y el 8 de agosto. En esa regata también estarán otros dos veleros argentinos, seleccionados por el Yacht Club, el "Tango Too" de Christian Schmiegelow y el "Daphne", propiedad de Germán Frers. El "Jockey Club", diseñado por Martín Billoch es el primer velero fabricado íntegramente en el país, al que se le ha incorporado algunos adelantos tecnológicos que lo transforman en la nave más confiable de las de su generación.

Los sobres del CEMBA están bien guardados

El Comité Organizador del Mundial de Básquetbol de 1990 (CEMBA '90) pospuso hasta el próximo 22 de mayo el acto de apertura de los sobres correspondientes a la licitación de las obras de remodelación del Velódromo municipal. La apertura estaba prevista para ayer pero las empresas licenciatarias solicitaron una prórroga debido a la situación económica que vive el país. Hay 17 empresas interesadas en los trabajos, según aseguró una fuente del CEMBA '90.

SELECCION NACIONAL

Hombres mirando a Bilardo

Dudas y críticas veladas sobre el trabajo de la selección en Ezeiza. Los jugadores niegan exigencias y sobreentrenamiento.

La selección nacional acaba de finalizar una serie de tres amistosos —Colombia, Ecuador y Chile— con el magro saldo de una derrota, dos empates y un lamentable nivel técnico que se hizo patético en esos últimos cinco minutos del Estadio Nacional de Santiago. Sin embargo, fueron pocas las voces que se alzaron para criticar al equipo y el trabajo de Bilardo, por eso resulta llamativo que cada vez que el entrenador deja el país aparezcan los rumores y las críticas veladas.

Ahora, esas críticas —en voz muy baja— indican que los jugadores no rinden en sus clubes porque el trabajo en la selección los perjudica. Vamos a los testimonios de los interesados, que es la mejor manera de aportar cierta claridad a ese necesario debate.

Pedro Monzón dijo ayer a **Página/12** que "en la selección juego de stoper, de lateral y en Independiente soy zaguero central haciendo zona. No tengo problemas en adecuarme. No hay sobreentrenamiento ni exigencias físicas imposibles de cumplir. Lo que hace falta es que en los clubes se entrene con el rigor con que se hace en la selección. Ahora escucho que Balbo no hace goles porque está en la selección. ¿Alfaro Moreno no está en la selección?". Precisamente, Alfaro Moreno dijo que "mi mejor etapa en Independiente es cuando comencé con la selección y esto se debe a que estoy 10 puntos físicamente. Bilardo me pide una cosa, Solari otra, hay diferencias pero el que se cree buen jugador debe adaptarse. En la selección no hay exigencias extremas para nadie.

Diego Simeone jugó en los juveniles y ahora está con los mayores. Dijo a **Página/12** que "a partir de una charla con Mario Zanabria tengo un permiso especial para entrenar con Vélez miércoles y jueves por la tarde. A mí no me cuesta repartirme entre el club y la selección, inclusive es una ventaja trabajar con Bilardo y con Echeverría porque te ponen físicamente en diez puntos". Su técnico, Mario Zanabria, dijo a este diario que "el jugador que trabaja permanentemente en la selección, se pierde un poco en el club. Eso ocurre cuando se le exige distinto funcionamiento y cuesta acomodarlo en el equipo. Lo de Simeone se resolvió bien. Hablé con Bilardo y llegamos a un acuerdo. Sobre las lesiones o el sobreentrenamiento, a mí no me constan".

En Ferro se dio un caso particular. Griguol quitó la titularidad a Cancelarich porque no puede ajustarse a los nuevos movimientos tácticos que ensaya el equipo. El arquero sostuvo que "en la selección se trabaja a un ritmo intenso, pero físicamente a nadie se le exige más de lo que está en condiciones de hacer. Un arquero, como es mi caso, no creo que pueda tener inconvenientes para acomodarse y adaptarse a la selección y su equipo. Lo fundamental es atajar". Por su parte, Griguol explicó a **Página/12** que "no pido demasiado. Sólo que Bilardo les permita a los jugadores practicar una vez por semana en sus clubes. De lo contrario y si esto sigue así, a los técnicos se nos complica una enormidad el trabajo, aunque el caso en cuestión sea un arquero. Eso yo lo dije hace tiempo y lo vuelvo a decir ahora. La selección se come todo y eso no está bien".

Por último, Nito Veiga, entrenador de Argentinos Juniors, sostuvo ante la consulta de **Página/12** que "claro que cuesta acomodar en el equipo al jugador que permanentemente está entrenando con la selección y yo tengo el caso de Lorenzo. Tengo que aclarar que no es titular porque no está rindiendo de acuerdo a sus posibilidades, igual que Mayor. Lo que es cierto es que con Lorenzo yo pude trabajar muy poco. Una vez porque estaba en Seúl, otra vez porque salió de gira y la cosa se complica. Pienso que el que tendría que hablar es Bilardo, comentarnos su trabajo, sus planes. Lamentablemente yo no tengo diálogo con nadie. Ni yo sé lo que hacen los jugadores con la selección ni él sabe lo que yo hago en el club. Falta comunicación. Ustedes, los periodistas, tendrían que preguntarle a Bilardo por qué a Lorenzo lo hace jugar de último hombre cuando en Argentinos se mueve en la mitad de la cancha".

TELAM



Pedro Monzón y Néstor Lorenzo indican el rumbo de la hilera.
Otro tira y afloje entre los técnicos de los clubes y Bilardo.

A Balbo le corren el arco

"Yo no estoy sobreentrenado, yo estoy bien, lo que reconozco es que me falta definición, pero en los partidos ante Vélez y ante San Martín tuve muchas posibilidades de hacer un gol pero no se dio", manifestó ayer Abel Balbo a **Página 12** tras su práctica en River. De esta manera el delantero salió al cruce de algunas versiones que decían que el ex jugador de Newell's no convertía goles por su "sobreentrenamiento". Lo cierto es que Carlos Bilardo lo confirmó para jugar en la Copa América y para Balbo esa decisión "fue muy importante, ya que mi objetivo es la selección, aunque también lo es River".

El jugador destacó que "hablé con Menotti y le dije que quería venir a entrenar por la tarde al club, eso demuestra que no hay nada de eso de sobreentrenamiento, pero no hago goles porque estoy con una mala racha, nada más".

PACHAME DESDE EZEIZA

El Doctor atiende en Europa

Carlos Bilardo desde Europa y Carlos Pachamé desde Ezeiza avanzaron con detalles sobre los próximos pasos del equipo nacional y de sus jugadores, con vistas a la copa América que se juega en julio. Pachamé dijo que la selección concentrará en Goiania, en uno de los lugares que él eligió, y que definirá Bilardo dentro de unos días. Confirmó también que los seleccionados de Boca y Racing se reintegrarán a las prácticas el 2 de mayo. Bilardo convino con los que están en Europa su incorporación al equipo y hablará con Pedro Pasculli.

Este jugador, delantero del Lecce, podría ser convocado junto a los demás, sobre los cuales Bilardo contó desde Colonia, Alemania, que ya tiene las fechas en que se sumarán al grupo. Maradona se reunirá en Brasil el 26 de junio, un día después de la final de la copa Italia entre el Napoli y el Sampdoria. Ese mismo día, llegará Nery Pumpido, José Luis Brown, Oscar Ruggeri, Pedro Troglio y el lesionado Claudio Caniggia, quien, según Bilardo, está "muy activo".

Los médicos podrían autorizarlo a volver a jugar oficialmente para el próximo domingo, cuando el Verona enfrenta al Napoli.

Bilardo informó que Jorge Burruchaga y Gabriel Calderón, ambos en Francia, viajarán a Buenos Aires "en los últimos días del mes próximo". Bilardo considera muy importante la llegada de estos jugadores, tanto para que los observe el grupo de jugadores recién llegados al equipo como para que Calderón se adapte al grupo y al tipo de trabajo.

Bilardo tiene intenciones de ir a Rotterdam a ver hoy, con Burruchaga y Calderón, el partido entre Holanda y Alemania. El próximo sábado cenará con Maradona sobre fútbol europeo y la preparación para la copa América y el Mundial.

Por otra parte, Bilardo aseguró que siguen las conversaciones con Italia para que el 22 de mayo se enfrenten los equipos argentino e italiano en un partido a beneficio de los hospitales de niños de los respectivos países. Se jugaría en Termi, una localidad distante 7 kilómetros de Roma.

"Los italianos presentarían a todos sus titulares —dijo Bilardo— y nosotros tendríamos algunos inconvenientes, pero al menos estarían desde ya todos los jugadores que están en Europa".

En Ezeiza, el ayudante de Bilardo, Carlos Pachamé, está a cargo del trabajo con la selección, que físicamente está a las órdenes del profesor Ricardo Echavarría. Ayer, durante 45 minutos, se movieron Islas, Cancelarich, Balbo, Corti, Enrique, Batista, Monzón, Lorenzo, Hernán Díaz, Gorosito, Ortega, Airez, Basualdo, Maciel, Sensini y Simeone. El 2 de mayo se sumarán, como informó Pachamé, Tapia, Carrizo, Cuciuffo, Olarticoechea, Medina Bello y Fabbri.

El preseleccionado juvenil para sub-16 que en junio venidero participará en Escocia del mundial se presentará este fin de semana en San Francisco.

Ahora, Burruchaga es suplente

Jorge Burruchaga hace banco en el Nantes, cuyo técnico prefiere ocupar el cupo de dos extranjeros con el escocés Mo Johnston y el belga Frankie Vercauteren. Al volante argentino esto obviamente no le gusta nada y, además de criticar al técnico yugoslavo Miroslav Blazevic, dice que quiere jugar en Italia.

"Brazevic me aseguró que haría rotar a los tres extranjeros, pero la realidad es que me pone en el banco y los otros dos son titulares." En realidad a veces ni siquiera va al banco sino que juega en tercera división (reserva), cosa que a "Burru" lo tiene harto: "En mi caso jugar en ese nivel es contraproducente. Necesito actuar en el más alto nivel porque debo recuperar mi puesto en la selección argentina que defenderá el título mundial y eso me asegurará jugar en Italia". Esto último parece la gran ilusión del ex volante de Independiente, pero como él mismo reconoció, "hasta ahora nadie me habló, ni recibí ofertas". Después de dos graves lesiones en ambas rodillas, que lo mantuvieron casi inactivo por dos años, Burruchaga desespera en la intrascendencia del banco de suplentes del Nantes.

En sábado y sin Alfaro Moreno

Independiente jugará su próximo partido en el torneo de división ante Instituto, en Córdoba. El cotejo se jugará el sábado por la tarde en el estadio de la zona del Chateau Carreras para permitir que el domingo jueguen allí el Racing mediterráneo y Boca, escolta de los rojos. Jorge Solari no podrá contar, nuevamente, con el puntero Alfaro Moreno porque según el propio jugador "estoy muy dolorido, veo difícil que pueda ir a Córdoba". El plantel se entrenó ayer en una intensa sesión de trabajos físicos a cargo del profesor Norberto Fasciullo. Bochini, con permiso del técnico, fue un rato más tarde para jugar el picado.

Regalitos para Kareem Jabbar

Kareem Abdul Jabbar cumplió 42 años el pasado 16 de abril y acaba de anunciar que esta será su última temporada en el básquet norteamericano de la NBA. Desde entonces, llueven los homenajes. En el Forum de Inglewood, el estadio donde su equipo, Los Angeles Lakers, juega como local y antes del partido que le ganaran 121-117 a los Seattle Supersonics —Lakers está por ganar la tercera NBA consecutiva— sus compañeros de equipo le regalaron un Rolls Royce cuyas llaves entregó Magic Jhonson, otro de los "grandes" de la Liga Norteamericana. Jerry Buss, dueño de Lakers, le regaló una cancha de tenis cerca del estadio y hasta logró imponerle el nombre de "Kareeem Court" (la cancha de Kareem) a la calle donde está ubicada. Los homenajes se hacen en vida, dicen.

Ganaron Jaite y Pérez Roldán

Guillermo Pérez Roldán venció al sueco Gustafsson y Martín Jaite a Jakob Hlasek en el torneo de tenis de Montecarlo. El tandilense, ubicado en el puesto 15 del ranking profesional, venció al sueco por 6-4 y 6-2 mientras que Jaite superó a Hlasek por 6-4 y 6-1. En este torneo iba a intervenir Guillermo Vilas por el sistema de "wild-card", invitación especial a grandes tenistas aún en actividad pero alejados de los mejores lugares del ranking. La invitación fue cancelada a último momento. ¿Rainiero se acordó del romance de Willie con Carolina?

Ellen Stewart: setenta años de vanguardia

(Por Gabriela Borgna) Ellen Stewart, la septuagenaria creadora del *Café La Mamma* de Nueva York, pasó por Buenos Aires, invitada a participar del Encuentro Internacional de Teatro que organizó la Feria del Libro. No es la primera vez que tamaña vanguardista visita la Argentina. En 1984, invitada por Carlos Giménez, participó con su elenco *off-off- Broadway* del Primer Festival Latinoamericano de Teatro que se realizó en Córdoba. Allí montó una obra con base en la leyenda del indio Bamba y sus amores contrariados con una joven española. Pero desestructuró tanto la noción del espacio teatral que actores y público terminaron trepando lomas y saltando pircas de piedra para tomar parte de la próxima escena. O para ver cómo se desarrollaba.

Arthur Miller, que participó del Encuentro en una conferencia vía satélite en la embajada de Estados Unidos en la Argentina, se quejaba amargamente desde su casa neoyorquina del mal estado de salud del teatro de su país, donde —en su opinión particularísima— la gente prefería los pasos de tap de una comedia musical antes que someterse a los angustiosos planteos de *La muerte de un viajante*.

Con su voz y gestos suaves, "La Mamma" Stewart no coincide con su coterráneo. Para ella, que montó *Romeo y Julieta* de Shakespeare en 18 idiomas simultáneos, "el público que va al teatro a ver un árbol en lugar de sentir el árbol" no es el tipo de audiencia que la dramaturgia precisa para seguir estando viva. Ni es tampoco el público al que ella dirige sus puestas. "La clase media, que es la que habitualmente llena las butacas de Broadway, no está dispuesta a pagar una entrada para que un texto, un gesto, o un actor, lo golpeen en el plexo, lo dejen sin aire", explicó a **Página/12**.

Peter Brook y Tadeus Kantor se encuentran entre los amigos preciados de esta mulata clara cuyo cabello se adorna con trenzas rastafari y decoloración rubia y por "La Mamma" pasaron ellos, Jerzy Grotowski, Bette Midler o Al Pacino. Su mundo teatral, por tanto, se alimenta de todos esos estilos tan definidos y a veces hasta contradictorios, que se amalgaman en sus puestas de notable impacto emocional. Por eso prefiere las audiencias pequeñas, "pero he visto en la Unión Soviética, a la que viajo con asiduidad, esos enormes teatros oficiales llenos de pared a pared con gente que vibra en simultáneo con lo que sucede en escena. Teatros con obras supuestamente para adultos a donde van los niños y disfrutan. ¿Cómo va a estar enfermo un teatro que produce eso?", reflexionaba, sentada en un auto y tomando cantidades de agua mineral que le ofrecía su anfitrión local.

Ferviente defensora de la vida comunitaria que llevan los actores "que pueden crear porque cosen botones, preparan la tramoya de los escenarios, la puesta de luces", Ellen Stewart es una de las pocas occidentales que puede hablar con conocimiento de causa del florecimiento del teatro soviético en la perestroika. "Si antes el teatro era un lugar donde se refugiaban las opiniones opositoras, hoy hay un director cuyas propuestas osadas obtuvieron del Estado un subsidio para que siga investigando y creando. Es la primera vez en mi vida que veo un teatro cuya pared medianera con la calle —y estoy hablando de una pared de cemento— se levanta o corre a voluntad del director. Es increíble."

Y también recordará, sentada en el auto, que hace veinte años el teatro sueco estaba sucumbiendo y hoy renace en la calle y de la mano de los jóvenes actores. Decididamente, la salud del teatro no podría ser mejor. O podría serlo, si el rol subsidiador del Estado se cumpliera siempre y en todas partes. Aun eso, en su criterio, está cambiando. Hasta en Turquía, país al que irá invitada en los próximos meses para dirigir, las nuevas generaciones de teatristas están "pegando en el plexo", como a ella le gusta decir.

Primer Cervantes para una mujer

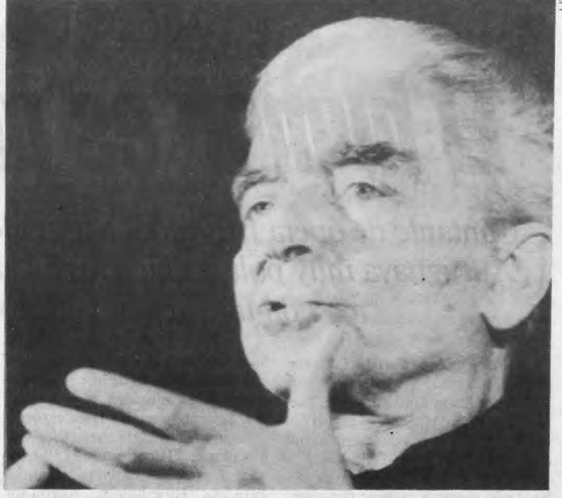
El rey Juan Carlos de España entregó el Premio Cervantes a la escritora ensayista María Zambrano, de 84 años, última representante, junto con la novelista Rosa Chacel, del movimiento literario liberal que se agrupó en torno de José Ortega y Gasset y la *Revista de Occidente*.

Nacida en 1904, María Zambrano, primera mujer galardonada con el Cervantes, residió en su infancia en Segovia, donde conoció al poeta Antonio Machado. Más tarde vivió en Chile junto a su marido, el historiador Alfonso Rodríguez, por entonces segundo secretario de la embajada española en Santiago. Durante la Guerra Civil, volvió a España y colaboró en varias publicaciones republicanas. En 1939 empezó un exilio de casi cuarenta y ocho años y recaló en México, en Puerto Rico y en Cuba, donde trabajó junto a José Lezama Lima en la revista *Orígenes*. Luego vivió en Suiza hasta 1984, cuando regresó a España, tres años después de haberle sido otorgado el Premio Príncipe de Asturias. Entre sus obras se destacan *La España de Galdós* (1960), *La tumba de Antígona* (1967) y *Claros del bosque* (1977).

HERBERT VON KARAJAN

Sinfonía conclusa

A los 81 años renunció a la dirección de la Filarmónica de Berlín, cargo que ocupaba desde 1954.


AFP

El hombre que dejó vacante el cargo musical más codiciado.
"Mientras pueda levantar una batuta no dejaré la orquesta".

La renuncia de Herbert von Karajan a la titularidad de la Filarmónica de Berlín, que ejercía desde 1954, deja vacante el cargo musical seguramente más codiciado del mundo. En febrero, Karajan había pedido a las autoridades de Berlín que lo relevasen de sus obligaciones contractuales debido a su mala salud. En los últimos doce años había sido sometido a doce operaciones y desde 1987 debía apoyarse en una silla para dirigir. El maestro de 81 años ya no pudo seguir sosteniendo sus bravatas: "Mientras mi mano pueda levantar una batuta no me alejaré de la orquesta", había afirmado no hace mucho tiempo.

Los comentaristas y los periódicos se apresuran a decretar el fin de una época de oro en la dirección orquestal, lo cual no es definitivamente una tontería. El italiano Carlo Maria Giulini, uno de los nombres que más suenan para la sucesión, puede ser tan buen director como Karajan, aunque significa algo completamente distinto en el mundo del mercado musical y en la imaginación de las personas. Hoy no hay otra estrella que brille como Karajan, comúnmente llamado el Generalmusikdirector de Europa. Hay un chiste conocido: Karajan toma un taxi. "¿Adónde va?", pregunta el conductor. "Lo mismo da —contesta Karajan—, me solicitan en todas partes".

Karajan estuvo al frente de la Opera de Viena, trabajó en la Scala como productor y director, dirigió el ciclo del *Anillo* en Bayreuth en 1951, fue y sigue siendo director del Festival de Salzburgo y se convirtió en el principal director de la Philharmonia de Londres. Aún conserva su aspecto de playboy aristocrático, los lujosos autos que solía conducir a altas velocidades y el jet que él mismo piloteaba. Como señala Harold Schoenberg en su libro *Los virtuosos*, los alemanes convirtieron a Karajan en una especie de leyenda y el crítico John Culshaw veía en ello algo medio demoníaco: "Sin saberlo, Karajan había llenado el vacío que la muerte de Hitler dejó en esa parte de la psiquis alemana que ansía un líder. Su conducta respondía al modelo. Era imprevisible, cruel y carente de tacto. Era excepcionalmente inteligente y cuidaba mucho su aspecto exterior; en otras palabras, había en torno suyo un aura que, si hubiera sido intencionalmente cultivada, habría resultado repulsiva".

Karajan se afilió al partido nazi en 1933, no se sabe si por convicción, oportunismo, o por ambas cosas. A partir de entonces comenzó a conquistar cargos importantes, primero como director de la Opera de Ulm y después en la ciudad de Aachem. En 1938 dirigió *Fidelio* y *Tristán e Isolda* en la Opera de Berlín, donde conoció a su gran rival Wilhem Furtwängler. Ambos se odiaban. Furtwängler no podía siquiera pronunciar el nombre de su joven colega: "Ese hombre K.", cuenta la cantante Elisabeth Schwazkopf que él decía. Y Karajan, que debió esperar hasta la muerte del director en 1954 para poder dirigir la Filarmónica de Berlín, en una oportunidad retrasó media hora la presentación de *Los maestros cantores* en Bayreuth porque Futwängler se encontraba entre el público, rehusando subir al podio al menos que su enemigo se retirase de la sala.

Los inicios de Karajan fueron como la mayoría de los directores europeos; pianista consumado, maestro preparador en los teatros de ópera, luego director de ópera y finalmente director sinfónico. Alguna vez reconoció la pretensión de que su manera de dirigir combinase la precisión de Toscanini con la fantasía de Furtwängler. Por cierto, Karajan no debió su éxito a ningún tipo de excentricidad artística. El suyo, podría decirse, es un estilo clásico. Como nota Harold Schoenberg, Karajan representa el lado apolíneo de la música. Bajo su batuta todo transcurre de modo sereno, objetivo y perfectamente organizado. Los rasgos distintivos son la precisión y la claridad, expresadas con un sonido particularmente transparente.

Durante los ensayos, Karajan se dedica a disecar cada una de las frases de la obra. "Sólo ejerzo un verdadero control durante los ensayos. Cuando ensayo parezco un hombre con un microscopio. Estoy atento a cada uno de los sonidos. Pero durante la función les doy entera libertad. Al menos, eso es lo que ellos creen, pues recuerdan el trabajo realizado con anterioridad." Karajan dirigía sin partitura: "Cuando uno trata de visualizar las notas, su mente ya no está en la música. Los budistas Zen dicen que es necesario ver el anverso y reverso de la página del alma; pero en el *sartori*, ambas caras son una sola. Esto puede aplicarse a la música".

LA PISTA 4

La danza es cosa de hombres

(Por Laura Falcoff) Al grupo La Pista 4 pueden atribuírsele algunas singularidades: está integrado por cuatro hombres, dato de por sí atípico en un medio como el de la danza, cuya composición (en la Argentina) es mayoritariamente femenina; por otro lado ellos prefieren no definirse en absoluto como un grupo de danza; sin embargo desde un año a esta parte sus presentaciones caben en ciclos como el de "Otras danzas" en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires y en el próximo mes de junio estarán en el Cervantes dentro de la programación correspondiente a esa área.

Luis Herrera, Carlos Lipsic, Luis Zembrosky y Sandro Nunziata provienen de distintas formaciones: los tres primeros son actores y Sandro, bailarín. Los cuatro coincidieron tiempo atrás en tomar clases de acrobacia con el mismo profesor y de esta coincidencia coyuntural pasaron a encontrar intereses comunes, lo cual los fue llevando a una actividad compartida. Se dieron cuenta en principio de que los unía el juego, en un sentido literal: la necesidad de divertirse con la desarticulación de esta técnica, la acrobacia, que habían incorporado; buscar otro sentido a los ejercicios precisos y técnicos, desestructurándolos. De esta primera instancia pasaron a una búsqueda —no planteada formalmente— en la que se volcaran las experiencias recorridas por cada uno: el teatro, la danza, la acrobacia, la mímica, las técnicas circenses, la música. Otro interés común fue el de crear para espacios no convencionales; así empezaron a trabajar en una puesta para hacer en los árboles de parques o plazas, con sogas y otros elementos. Pero la invitación que recibió Sandro para participar en "Otras Danzas", en la Recoleta, los llevó a abocarse a proyectos concretos que fueron encadenándose. Así, del inicial "Grave edad", con coreografía e interpretación de Sandro y dirección de Carlos, pasaron a armar *Entres tristes castres* con Carlos y los dos Luises y luego *Dos nudos* con Luis Zembrosky y Andrea Chinetti, esta última bailarina invitada permanente de La Pista 4. Las tres obras se desarrollaron en la escalera que conduce al Museo Sivori, en el Centro Cultural de la Recoleta y, entre otros méritos, tienen una excelente resolución espacial en un ámbito muy difícil.

El proyecto en el cual están trabajando actualmente, que se verá en junio en el Cervantes, es un paso más en la concreción de este lenguaje que pretenden que sea, no una sumatoria sino una fusión de los aportes de cada uno. Así Sandro Nunziata y Andrea Chinetti, que pertenecieron durante varios años al Ballet del Teatro San Martín, se incorporaron al espectáculo de Laura Yusem *Tango, memoria de Buenos Aires* que ha hecho tres giras europeas. Para ellos dos —marido y mujer, por otra parte— esto implicó un acercamiento intenso al tango y una profundización en el mismo, que se comunicó a La Pista 4. La obra actualmente en gestación, interpretada por los cuatro varones, se alimenta del tango, compartiendo el programa con una coreografía también de tango que Ana Itelman montará para Andrea y Sandro.

El humor, un recurso que muy afinadamente maneja La Pista 4, estará también presente en esta obra, no como un fin sino como una veta que todos comparten.

Una invitación al Festival Internacional de Teatro de Costa Rica, en noviembre próximo y un compromiso para viajar a Francia en el '90, hacen pensar alentadoramente en la continuidad y permanencia de un proyecto valioso.

LIRALALIRA

Ballet. El próximo sábado a las 12.30, el Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín ofrecerá en la Sala Martín Coronado, Corrientes 1530, un ensayo abierto al público de la obra *Rainbow round my shoulder* (1959) con coreografía perteneciente al norteamericano Donald Mc Kayle. La música corresponde a la colección de John y Alan Lomay con arreglos realizados por Roberto Cormier y Milton Okun. Donald Mc Kayle viajó a la Argentina invitado por el Teatro Municipal General San Martín con el objetivo de montar esta obra como parte de un convenio de intercambio con el *American Dance Festival*, de Carolina del Norte, Estados Unidos. Asimismo este acuerdo incluye la participación del Ballet Contemporáneo para el mes de junio, en el mencionado festival.

Melopea. Bajo licencia del sello Balcanton de Bulgaria, la compañía Melopea editará en los próximos meses la obra completa para piano de Bela Bartok, en cuatro volúmenes, interpretada por la Sinfónica de Bulgaria. También dará a conocer obras para orquestas e instrumentos solistas de Brahms, Prokofiev, Tchaicovsky y Shostakovich, iniciando una colección de música clásica.

Cursos. Hasta el próximo sábado se encuentra abierta la inscripción a los cursos regulares dictados por el Collegium Musicum de Buenos Aires. El programa cuenta con una formación musical integral para niños, jóvenes y adultos. La labor pedagógica que desarrolla el organismo se completa con una serie de actividades artísticas participativas y una agenda anual de seminarios y cursos de perfeccionamiento. Para mayores informes e inscripciones dirigirse a la sede central del Collegium Musicum ubicada en Libertad 1630.

Guastavino. El Grupo Vocal de Cámara bajo la dirección general de Carlos Vilo ofrecerá el jueves 27 a las 20.30, en el Museo Larreta sito en Mendoza 2248, el "Ciclo de cuatro conciertos dedicados a la obra vocal de Carlos Guastavino". Algunos fragmentos de las obras se titulan: Mi garganta, Miedo, Elegía para un gorrión, El clavel del aire blanco y Cañaveral, entre otros. El Grupo Vocal está integrado por María I. Pereyra (soprano), Nidia Palacios (mezzosoprano), Patricia Neme (contralto), Jorge Ansorena (tenor), Marcos Fink (barítono), Edgardo Zecca (bajo) y Yung Ju Kim (piano).

La banda se estira un poquito más

A partir del jueves 4 de mayo, La Banda Elástica se presentará en el Teatro del Globo ofreciendo su repertorio "elástico", pero con algunas novedades según adelantan su integrantes. Con una breve historia —el primer recital fue llevado a cabo en el Teatro Cervantes hace nueve meses— La Banda Elástica ha realizado exitosos ciclos de presentaciones en diversos teatros céntricos continuando la cosecha de éxitos en la temporada marplatense. La banda está integrada por Ernesto Acher (saxo barítono, trombón, clarinete y canto), Juan Amaral (bajo y canto), Carlos Costantini (trompeta y canto), Ricardo Lew (guitarras), Jorge Navarro (piano y canto), Hugo Pierre (saxo alto y soprano clarinete), Enrique "Zurdo" Roizner (batería y percusión) y Enrique Varela (saxo tenor y soprano).

El arte en el hospital Borda

El Primer Festival Latinoamericano de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos se llevará a cabo del 16 al 21 de setiembre próximo, en el Teatro Nacional Cervantes y el Centro Cultural General San Martín, entre otros. La organización de este primer festival corre por cuenta del Frente de Artistas del Borda, perteneciente a Consultorios Externos del Hospital Nacional José T. Borda, con el objetivo principal de promover la actividad artística de internados y ex internados en los hospitales psiquiátricos oficiales. Del mismo podrán participar solistas o grupos en los géneros de teatro, música, danza, mimo, plástica, poesía y títeres, entre otros. El cierre de inscripción será el 30 de junio y los hospitales psiquiátricos interesados podrán solicitar información en Barracas 375, PB.

RICARDO ESPALTER

El humor es un señor gordo

Cantante de ópera frustrado, admirador de Fidel Pintos, hijo de una familia uruguaya muy politizada, a los 65 años el actor cómico se propone hacer reír con más gestos y menos palabras desde la pantalla.

(Por Eduardo Berti) "Todavía alguna gente que me saluda por la calle me llama Toto Paniagua. Ese personaje fue hermoso, lo recuerdo con mucho cariño, pero cumplió un ciclo. Nunca más lo voy a hacer", dice Ricardo Espalter, quien desde hace dos semanas cumple por vigésimo sexto año con la difícil rutina de hacer reír a los argentinos, ahora desde "Hiperhumor '89", todos los sábados a las 21.30 por Canal 9 siempre con los mismos compañeros de equipo: Enrique Almada, Eduardo D'Angelo, Julio Frade y Andrés Redondo. El público los conoce como "los uruguayos"; en el canal han preferido apodarlos, con cariño, "los gordos".

Espalter está vestido de japonés, con un ridículo kimono, y se pasea por el estudio 9 del canal de Alejandro Romay, donde graba los miércoles y jueves de cada semana. Su vida es un enjambre de grabaciones y viajes en avión: "Los lunes y martes grabamos el programa que se emite en Uruguay —cuenta—, los dos días siguientes el de Argentina, y los viernes y sábados el que se pasa en Chile. Son todos diferentes".

¿No sería mejor grabar un único programa semanal y concentrar toda la creatividad en una hora? "No nos conviene. Quizá podríamos hacer uno solo para la Argentina y el Uruguay, pero en Chile los modismos y las costumbres son distintos, y hay que tener en cuenta estas cosas si uno quiere hacer reír."

Un candidato a presidente llamado Pincinatti es, en estos momentos, uno de los personajes más populares del Uruguay. Lo personifica Espalter en "Telecataplum" y reconoce un antecedente: "Durante varios meses, hasta su muerte, hice por TV de Wilson Ferreyra Aldunate", dice. "¿Hacer Pincinatti en Argentina, aprovechando el año electoral? Hmm, difícil", responde y frunce el ceño. "Me atrevo a parodiar la política uruguaya porque la mamé desde chico; mi abuelo fue presidente de la Cámara de Senadores, mi padre también trabajó allí como secretario y cuando lo iba a visitar jugaba al fútbol en el Salón de los Pasos Perdidos. Pero es muy diferente; en cambio, meterse con la política de un país ajeno. No lo hago por respeto", dice este montevideano que los domingos alcanza descansar con su familia en el barrio de Punta Carretas y que el domingo del plebiscito soportó "de muy mal humor" la derrota de la lista verde que se oponía a la ley de caducidad.

"Telecataplum", "Decalegrón", "Hupumorpo", "Jaujarana", "Comicolor", "Hiperhumor", "Shopping Center", "Zapping" y ahora otra vez "Hiperhumor" fueron los distintos envases por los que pasaron "los uruguayos" desde su debut, en 1962, en Canal 12 de Montevideo. Cuando se conocieron, Almada y Espalter venían de trabajar junto a la actriz Henny Trailes; D'Angelo estudiaba abogacía y tenía un espacio en radio; Frade era el pianista y director de una orquesta donde un tal Berugo Carámbula tocaba el bajo y la guitarra; Redondo era el responsable de la publicidad de la cerveza Norteña. El fallecido Raimundo Soto, fundador del grupo, también cobraba sueldo de creativo publicitario.

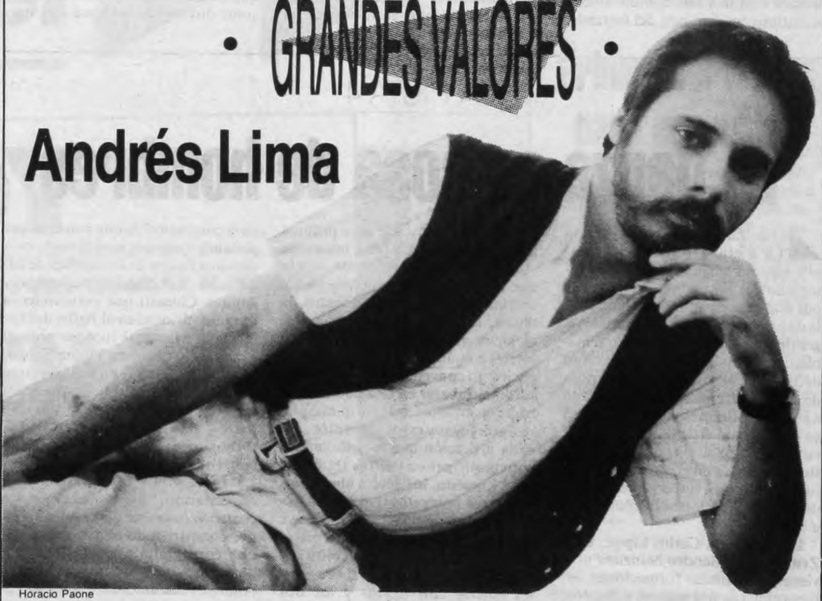
Cómico por casualidad, Espalter fue en los años cincuenta uno de los actores más reconocidos en el teatro independiente uruguayo, "aunque mi verdadera vocación es el canto, siempre quise cantar ópera". Una noche, con los pies sobre el escenario, arrancó con una versión del bolero "Nosotros" y terminó descubriendo que "haga lo que haga, la gente se ríe de mí". Admirador de Buster Keaton y Fidel Pintos, este actor que alguna vez representó una obra de Bernard Shaw en el Teatro Cómico de Buenos Aires terminó convirtiéndose en el gesticulador más gracioso de una televisión "llena de palabras", para su gusto. Existe un secreto: "Mi oficio es la pantomima; tuve un maestro genial, el director español José Estruch".

"Ahora estoy más viejo, acabo de cumplir 65 años —se lamenta—, pero antes me gustaba escribir libretos. Creábamos todo el tiempo porque nunca nos gustó repetir una idea hasta el infinito. Algunos productores y libretistas dicen que la gente se ríe con las repeticiones, pero nosotros siempre dejamos de hacer los sketchs en su mejor momento, a propósito, antes de que el público se hartase."

¿Por qué en la Argentina apelaron al recurso de adornar el programa con bellas señoritas y en Uruguay no lo hacen? ¿Porque el público argentino es más machista o porque la TV montevideana es más moralista? "Allá no se usa, hay otra moral. Somos un país pequeño, casi provinciano. En Uruguay tenemos en el elenco a una sola chica sexy, de 23 años, al lado de una maravillosa actriz de 83 que se llama Mecha Bustos y es toda una institución."

• GRANDES VALORES •

Andrés Lima



Horacio Paone

Docente de guitarra en el conservatorio Manuel de Falla, el músico Andrés Lima es, a los 37 años, uno más de los que viene marchando con su reportorio clásico entre comillas y ahora con un casete independiente que logró grabar gracias a la ineficiencia de la burocracia municipal. "Estuve dos años sin cobrar", contaba, "cuando me pagaron, pensé: ¿me compro un lavarropas o grabo mis temas?" El opus se llama *Ensayos* y su autor se conforma si salva los gastos con la venta de las 300 unidades, con la magra venta.

De la producción participaron Los Músicos del Ave, que conforman Carlos Beviglia, Carlos Guevara, Andrés Lima mismo y Carlos Rivero, amén de seis invitados que cubren las funciones de los bronces y las maderas y el maestro Antonio Yepes en vibrafón, quien "se prende en cualquier proyecto gracias a su espíritu adolescente".

Lima, que a la fecha sigue lavando la ropa en el piletón, apuesta a una tradición musical en la que, desde la época de Villa-Lobos, se intenta fusionar los ritmos tradicionales del continente americano con la erudición de escritura que ofrecen los conservatorios. El resultado, pleno de humor sutil, recuerda un tanto al Cuchi Leguizamón y a neotradicionalistas como Cumbo, González y Fandermole. Para más datos habrá que esperar hasta el jueves 20 de abril a las 21 en la capilla-auditorio del Centro Cultural Buenos Aires.

Falleció el músico Bubby Lavecchia

Víctima de un paro cardíaco, falleció ayer a las 7 de la mañana el músico Bubby Lavecchia, a los 56 años, según informó el médico Alberto Roskovsky del sanatorio Colegiales. El músico había sido internado el sábado a raíz de un infarto de miocardio producido "por un disgusto muy grande, de carácter familiar", en palabras del facultativo.

Nacido el 12 de octubre de 1933 en Córdoba, Lavecchia saltó a la popularidad en su condición de director de la orquesta estable del Canal 13, que participaba semanalmente del programa "Sábados Circulares" conducido por Pipo Mancera. En ese entonces, Lavecchia estaba casado con la vedette Ambar La Fox, en segundas nupcias, ya que su primera esposa había sido la cantante norteamericana de jazz Wanda Curtis.

Durante largos años desapareció de la televisión pero su orquesta, una de las pocas formaciones de baile que subsistían en la actualidad, era requerida para fiestas privadas gracias a que mantenía el estilo de las bandas de la época de oro del swing. En el verano pasado, Lavecchia había vuelto a Canal 13, por un breve período, para hacerse cargo de la dirección musical del programa "El Reloj" que conducía Andrés Percivale.

Anna Strasberg cabalga en un valle de pasiones

(*Por Gabriela Borgna*) Anna Strasberg llegó al país invitada por la editorial Emecé, que publicó *Un sueño de pasión*, las memorias artísticas de Lee Strasberg, el creador del Actor's Studio del que ella es responsable en la actualidad. Pero no vino a promocionar la edición "porque el libro de mi esposo significa mucho para mí. No es un best seller, es un libro para todo el tiempo, para tenerlo como a un amigo, sobre la mesa de luz y volver a él cada tanto".

Por esa misma razón, cuando el libro apareció en los Estados Unidos, concedió apenas tres entrevistas. "No quería que el trabajo de toda su vida me diera algún tipo de rédito." Sin embargo, apenas alguien le pidió un autógrafo en un ejemplar recién comprado, accedió "y tiré mis convicciones por la ventana", se ríe de sí misma, "porque tengo un orgullo muy profundo por este trabajo".

Duilio Marzio, amigo y ex estudiante del Actor's, que comparte la mesa, agrega por lo bajo que Anna es una actriz excepcional. "Yo la vi haciendo una espléndida Blanche Dubois (la protagonista de *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams). Ella lo abandonó todo por serguir a Lee."

"La verdad es que yo soy la mujer de Lee y cuando dediqué ese libro puse 'De la Anna de Lee Strasberg', algo que me trajo problemas con mis amigas feministas. Yo no lo soy, lo siento. Tengo una mentalidad muy orientada hacia el pensamiento masculino y difruto verdaderamente de los hombres. Usted sabe a qué me refiero", retoma ella la conversación.

El libro, una serie de impresiones, memorias y análisis de los grandes artistas que Strasberg conoció, incluye una foto suya abrazándose con Isaac Stern en el Teatro Colón. "Lee deseaba incluirla porque siempre apreció el sentido crítico de los argentinos y se regocijaba con esa anécdota del público porteño abucheando a Caruso cuando erró una nota en el concierto. Para él, la creatividad de un artista no residía únicamente en el método, por eso su libro indaga en los ingredientes impalpables que a veces hacen a una gran actuación."

Respecto de ese sentido crítico en el arte, Anna creía que la tradición norteamericana estaba decayendo. Sin embargo, cambió de opinión al escuchar a la generación de su hijo de 17 años. "Son excelentes y tengo enormes esperanzas en ellos. Una vez mi hijo me dijo que el compromiso que ellos tomaban con los sin techo, la ecología, los indígenas, se debía al lío que mi generación les había legado. Y tiene razón."

Mucho de esto parece reflejarse en la corriente principal de jóvenes autores con los que el Actor's trabaja habitualmente, en las cuatro salas no comerciales y descentralizadas que se mantienen gracias a los beneficios de las tres escuelas, en Los Angeles, Londres y Nueva York. Con el solo requisito de una lectura previa de la obra, cualquier autor, director o actor puede probar sus lanzas en esos pequeños teatros de arte.

¿Quiénes son los elegidos del Actor's? ¿Cómo se define la línea sutil entre los que quedarán adentro o afuera? "Lee me dijo una vez que él no jugaba a ser Dios sino que tenía en cuenta la decisión, el compromiso, antes que el talento natural. 'Todo el mundo tiene el derecho de probar', me decía. 'Recuerda que yo fui un muchacho muy pobre, un inmigrante cuyos padres no tenían vinculaciones con el teatro y sin embargo el teatro me aceptó. Nunca le cierres la puerta a alguien que viene con un sueño porque puede ser otro Lee Strasberg', afirmaba. Y eso es por lo que hoy vivimos. Para entrenar a los chicos que vienen con los zapatos rotos y mal comidos pero que un día, sin saber cómo, se produce la transformación y están en la pantalla convertidos en sex-symbol", dice esta mujer que afirma que el éxito llega cuando la oportunidad y la preparación se juntan.

"Esto por lo que hoy vivo un compromiso muy profundo lo aprendí ahora que pasé mi período de duelo, y dejé de sentir pena por mí misma. Soy apenas la portadora de una llama, de una herencia riquísima y placentera para que otros la tomen", concluye. Minutos después vuelve a la carga. "Sam Shepard es hoy el ejemplo de las nuevas generaciones, es su voz." Alguien que le recuerda a la época en que Lee Strasberg comenzaba a experimentar con Tennessee Williams.

Días de radio y democracia

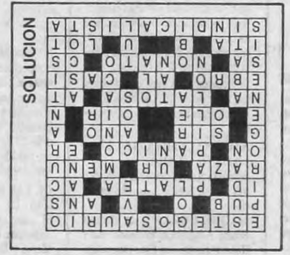
Hoy culminará el *Coloquio Nacional sobre la Contribución de la Radiofonía a la Consolidación de la Democracia* con la realización de un debate sobre "La situación legal de la radiodifusión" que contará con la participación de profesionales y analistas en el tema, en el auditorio de la Cámara de Diputados. **El panel estará integrado por Eduardo Aliverti, responsable de programas periodísticos radiales en la capital y el interior, y Mona Moncalvillo, también conductora de espacios radiales, quienes analizarán el tema junto a los especialistas Washington Uranga; y Enoch Aguiar y el director de Emisora Atlántica de la ciudad de Mar del Plata, Carlos Lucciti, bajo la coordinación de Ricardo Horvath. La actividad comenzará a las 10 y se extenderá hasta las 16.**

INGENIO
EL SHOW DEL 2

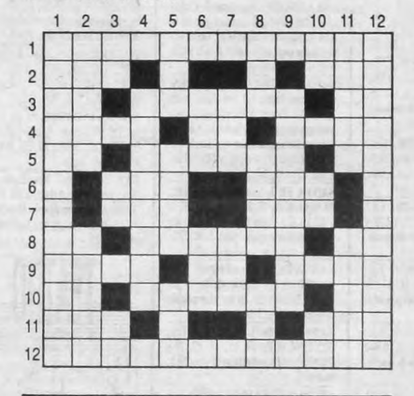
Intercale entre las cifras signos aritméticos simples (más, menos, por, dividido, paréntesis) para llegar a los resultados indicados.

2 2 2 2 = 0
2 2 2 2 = 1
2 2 2 2 = 2
2 2 2 2 = 3
2 2 2 2 = 4
2 2 2 2 = 5

SOLUCION



CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Dinosaurio del grupo de los estegosauridos. 2. Bar./ Municipio de Bélgica, en Lieja. 3. Idem./ Palco./ Actinio. 4. Estirpe./ Patria de Abraham./ Lista de comidas. 5. Sufijo aumentativo./ Terror./ Erbio. 6. Título de nobleza./ Upite. 7. Interjección./ Escuchar. 8. Sodio./ Fastidiosa, molesta./ Astato. 9. Río español./ Contracción./ Adverbio de cantidad. 10. Sociedad Anónima./ No nacido./ Cesio. 11. Piojo de los gallináceos./ Hijo de Harán. 12. Gremialista.

VERTICALES: 1. Movimiento de balanceo que afecta a las masas continentales. 2. País de Africa./ Maíz tunicado. 3. Terbio./ Preposición./ Partícula privativa. 4. Casta de perros europeos. 5. Tanto en el fútbol./ Superficie./ Río de la U.R.S.S. 6. Todavía./ Corteza de la encina. 7. Prefijo que significa tres./ Ondulación. 8. Animal bípedo volador./ Desorden./ Tejido transparente. 9. Cloruro amónico. 10. Radio./ Sufijo: empleo o profesión./ Iniciales del primer nombre y apellido del autor de "Muchacha ojos de papel". 11. Fútil, baladí./ Localidad de Inglaterra, cerca de Windsor. 12. Que profesa oscurantismo.

SOLUCION INGENIO

2+2-2-2=0; (2+2):(2+2)=1;
(2:2)+(2:2)=2; (2+2+2):2=3;
(2x2x2):2=4; 2+2+(2:2)=5

TV

18.00 - 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY Interés general
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Programa infantil
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00 - 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00 - 2 - PENULTIMO MOMENTO Periodistico-humorístico
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR. Telenovela
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00 - 2 - ELECCIONES '89
- ATC - LA BONITA PAGINA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: "Un tren al infierno", con Charles Bronson
- 13 - STRESS

22.00 - 2 - SHOPPING CENTER 2
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - DESPEDIDA DE SOLTERO, con Tom Hawks
- 13 - EL MUNDO DEL ESPECTACULO "El juego de la verdad", con Glenn Close y Tom Berenger

23.00 - 11 - CON USTEDES... Fernando Bravo

24.00 - 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 13 - MEDIANOCHE Periodístico

0.10 - ATC - LA PELICULA SORPRESA

0.30 - 2 - JIM WEST Serie
- 11 - LA NOTICIA A MEDIANOCHE

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 BUENOS AIRES MI CIUDAD
19.30 VIDEOMUNDO Documental
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER Micro documental
22.05 BAZAR Interés general
23.00 LO QUE VENDRA Interés general
0.00 CABLEVISION NOTICIAS Segunda edición
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER Micro documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO Telenovela brasileña con José Wilker
20.00 ACCION MAS ACCION "El retorno de los agentes de CIPOL", con Robert Vaughn
22.00 CINE Y FAMILIA "Un hombre... una mujer... una criatura". Drama con Martin Sheen
23.45 CINE "En defensa propia". Acción con James Woods
1.50 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 NEWS DAY
20.00 NEWS WATCH
21.30 SHOWBIZ TODAY
22.00 MONEYLINE
22.30 CROSSFIRE
23.00 PRIMENEWS
0.00 LARRY KING LIVE
1.00 EVENING NEWS
2.00 MONEYLINE
2.30 SPORTS TONIGHT

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA Documentales
19.30 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.30 VIAGGIO INTORNO ALL UOMO Investigación
22.45 FATE IL VOSTRO GIOCO Entretenimientos
23.45 TELEGIORNALE Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE SPORTIVA Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE Segunda edición. Noticiero
1.40 MOMENTO ECONOMICO

CV 20 CINEVISION
19.00 STELLA DALLAS Drama con Barbara Stanwick. Repite a las 21.00
23.00 EL DETECTIVE ESPECIAL Suspenso con Laurence Olivier. Repite a las 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 BS AS ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 CVSPECIAL
22.00 CVLIVE
23.00 CVJAZZ
0.00 CVSOFT
1.00 CVCLIPS
2.00 CVSPECIAL

CV 24 TVE - ESPAÑA emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 LINEA NOCTURNA.
19.00 POLO
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
23.00 HOCKEY SOBRE HIELO

4 INTERNACIONAL
E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 UN CURIOSO DETECTIVE Comedia con Michael Caine
20.00 MOLLY-O. Comedia dramática con Gloria Malatesta. Primera parte
22.00 REENCARNACION, con Kathleen Baker
24.00 EL SABLE ROTO Western con Chuck Connors y John Carradine

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ROCKO POP
19.30 TENDIDO CERO Taurino
20.00 A VISTA DE PAJARO
20.30 METROPOLIS Actualidad
21.30 TELEDIARIO
22.00 CONTIGO DESDE MALLORCA Músical
23.00 A VISTA DE PAJARO
23.30 TELEGIORNALE (RAI)
0.00 ITALIA EN EL SHOW (RAI)

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY Serie
19.00 MASH X-XI Serie
19.30 MARGA Serie
20.00 LA FORTUNA DEL ANGEL Serie
21.00 ROQUE SANTEIRO Telenovela brasileña con José Wilker
22.00 LO MEJOR DEL CINE Hoy: "Tex". Western con Giuliano Gemma
0.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

20 CABLIN
18.00 SANDYBELLE Dibujos
18.30 CATS AND COMPANY
19.00 MARAVILLAS DE LAS PROFUNDIDADES Serie
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 FLIPPER Serie
20.30 EL ARCA DE NOE Serie

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL (BRASIL)
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL (BRASIL)
22.30 JORNAL BANDEIRANTES (BRASIL)
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH (BRASIL)

22 CABLEPLATEA
18.00 LOS AÑOS TREINTA
18.30 LA SERENATA DEL RECUERDO Drama con Cary Grant
20.30 EL MAR EN SUS VENAS Serie documental
21.00 EL MUNDO SECRETO
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 COLECCION "La malvada", con Bette Davis





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Primer verano**, de Clytie Jessop, con L. Remick y M. Otto; a las 18.10 y 21.55 hs.: **Lady Jane**, de T. Nunn.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.340, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Muerto al llegar**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.35 hs.: **Cobra.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Passolini y su trilogía de la vida": **Decamerón**; de Pier P. Passolini, con Nineto Davoli y Franco Citti. P/18. Pl.: ₳ 17. Est. y jub. ₳ 12.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.55, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.25 hs.: **Salsa.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cocoon II, el regreso.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Matador.** P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Wall Street**, de Oliver Stone, con Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hanna. Sábado y domingo no hay función a las 16 hs. Miércoles únicamente: 16 hs. Sábado y domingo: 15 hs.: Dibujos animados. Sábado: 16.20 hs.: **La pandilla india.** Domingo: a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **Las minas de Salomón rey**; a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Los chantas.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dancers.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15.10, 17.45 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1:. **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs).: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Cocoon II (El regreso).** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Labios para el amor** y **Misión sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últ. sec. numeradas): Ciclo: Isabelle Adjani: **Una mujer inquietante**, de Claude Miller, con Isabelle Adjani y Michel Serrault. Pl.: ₳ 12. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El ojo del tigre.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.25 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Pesadilla (en lo profundo de la noche).** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; 2 hs.: **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 y 23.10 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dancers.** S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.45, 17.35 hs.: **El escudo del cóndor**; a las 15.50 hs.: **Expedición Atlantis.** Noche: a las 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El ojo del tigre.** Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Cocoon II**, (El regreso); a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.20 y 22.50 hs.: **Su última misión**; a las 14.10, 17.35 y 21.10 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Desnuda para el deseo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Sexo y sangre.** P/18. Sábado y domingo: a las 14.50 y 18.10 hs.: **E.T.**; y 16.50 hs.: **Jugando con Tom y Jerry.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Acusados**: a las 16.55 y 20.40 hs.: **Poltergeist II.** P/18. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.55, 20.15 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 18 y 21.25 hs.: **Poltergeist**; a las 16.05, 19.35 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

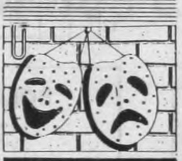
GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Enséñame a querer**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Mannequin.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: **El ojo del tigre.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.15, 19.20 y 22.50 hs.: **Su última misión.** P/13.





COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.
Viernes 28, 21 hs.: Concierto a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Antonio María Russo. Sol.: Olga Kaplan** (piano). En prog. obras de P. Camps, E. Spinassi y A. Ginastera. Coro del I.S.A. Dir.: Valdo Sciammarella. Loc. numeradas ₳ 35. Superpullman (sin numerar) ₳ 15. Loc. en vta. a partir del miércoles 26 en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
Comunicado:
Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.
Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., excepto los domingos y lunes.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Miércoles 26, 18 hs.: Acto org. por Radio Clásica y la Asoc. Amigos de Radio Clásica en su 2° Aniv.
Jueves 27, 18 hs.: Conferencia a cargo del Dr. H. Sanguinetti sobre "Paralelo entre dos tenores: Francesco Merli y Galliano Masini. Ilustrac. musicales a través de grabaciones.
Viernes 28, 18 hs.: Actuac. del pianista Miguel BASELGA. Prog.: Sonata Op. 109, de Beethoven, La Valse (versión p/piano) de M. Ravel; Sonata p/piano Op. 26 de S. Barber; Rapsodia Española, Folies d'Espagne, Jota Aragonesa, de F. Liszt.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori,** Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona,** Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: A 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES, ciclo de conciertos para niños. Sábado: 11.15 hs. Entrada libre y gratuita.
SALA CUNILL CABANELLAS
POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
CLARISONANCIAS, grupo de clarinetistas intérpretes de Mozart, Schumann, Scott Joplin, "negro spirituals" y otros géneros. Integrado por Martín Tow, Eduardo Ihidoype, Oscar Baquedano y Eduardo Kerlleñevich. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
MADRE CORAJE, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Messjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).
Historia del teatro. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené.** Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.) En todas las funciones, dto. a est. y jub.
Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: **Walter Yonsky.** En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes: 19.15 hs. **Ultima función.** Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Pirulín-Perulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus Cuatro** en el espectáculo musical **"Veinte años después".** Platea y pullman: ₳ 20, tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antjc. Miércoles a viernes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 20. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Argentina Tango Show** con **Claudia Mores y Rolando Luque**; presentación de **Gabriel Mores** y el **Ballet Buenos Aires**; dirección coreográfica Cristina Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próximo debut.**

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de Exposiciones
• **Argentina diseña/Argentina. Corea: El diseño.** Exhibición de publicaciones coreanas dedicadas a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseño.
• **Muestra Fotográfica Colectiva.** En Fotoespacio.
• **"Volver al origen"**, de Roberto Cancrini. En Sala 1.
• **"Las esculturas de la Bienal de nuevo en el Centro".** Exposición de las esculturas presentadas en la Bienal. En Salas 3 y 5.
• **"Escape a otro espacio".** Pinturas. En Espacio Joven.
• **"La mirada inconsciente"**, de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10.
• **El arte en Atlanta.** Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
• **Espacio-Campo** de Sofía Althabe. Instalaciones que tienden a representar al campo. En Sala 12.
• **S/T** de Sebastián Elizaondo. Temática de la incomunicación. En Sala 11.
• **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
• **Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares.** Exhibición de fotos, bocetos, y maquetas del proyecto de creación del Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares. En Espacio-Arquitectura.
• **Guillermo Conte-Pinturas.** Pinturas de grandes dimensiones y de diferentes técnicas mixtas. En Sala 14 bis.
• **Garófalo-Pinturas** Muestra de características religiosas. En Sala 13 bis.
Auditórium
A las 19 hs.: Acto de homenaje del Décimo Aniversario de la Revista "s/ambiente".
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada Libre.
Auditorio Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro: **Demasiado tarde para lágrimas**, de Miguel Angel Sáenz Valiente. Dirección: Héctor Schagorovsky.
A las 21.30 hs.: Ciclo de música clásica. Canto de Cámara. Liliana Thierry (canto) y Luis G. Goldemberg. (Piano).
Sala C:
A las 20 hs. **Conferencia Asociación para la defensa de los derechos del animal.** Coordina: Marta Gutiérrez.
Sala D:
A las 20.30 hs.: **Campaña contra la pena de muerte.** Organiza: Amnesty Internacional.
Sala E:
A las 20 hs.: Literatura. **En clave de mito. En clave de nube.** En clave de sí. Recopilación de cuentistas argentinos realizada por Editorial Agón.
A las 21.30 hs.: ¿Se puede aprender a leer?, por María Elena Dubego.
Sala F:
A las 20.15 hs. **Cabaret de las artes** por Felisa Kuyumdjian. Variación sobre el amor y la ilusión. Invitado: Walter Yonsky (actor). Adriana Birgim, Raúl Benítez y Yamila Kargieman (danza).
Sala H:
A las 19.30 hs.: **El cuento Hispanoamericano**. Coordina: Roberto Ferro.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Elba Soto y sus alumnos. Pinturas.
4° Piso: Mabel Sánchez. Oleo y Collage.
Vidriera: Olga Sosa y Juan A. Argerich: Oleo.
Biblioteca: Alicia Dellapiana y Haydée Consorti. Pinturas.
Hall A-B: Román Yusef: Fotografía del Brasil.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Miércoles
Videos musicales
A las 21 hs.: **King Crimson: The Noise**
Jueves
Cine, Ciclo: Jacques Becker
A las 21 hs.: **Montparnass 19**
Teatro
A las 23 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán Gené
Viernes
Teatro
A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie
A las 22 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené.
A las 24 hs.: **La fragua pela** por el grupo La Fragua.
Video argentino
A las 23 hs.: **Videos seleccionados** en la **Primera Bienal de Arte Joven**
Sábado:
Cine, ciclo: **Jacques Becker**
A las 19 hs.: **Montparnass 19**
Teatro
A las 21.30 hs.: **Cuentos chinos.** Dir.: Helena Tritek.
A las 22 hs.: **Lumpenaje marginal** Dir.: Roberto Saiz.
A las 23 hs.: **Labios carnosos.** Unipersonal de Sergio Boris.
A las 23.30 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie
A las 24 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores.
A las 0.30 hs.: **Morfina** por el grupo Detritos.
Domingo
Videos musicales
A las 21 hs.: **King Crimson: The Noise**
Teatro
A las 20 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie.
A las 20.30 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores.
A las 22 hs.: **Tito el tonto.** Unipersonal de Geniol.
Martes
Cine documental
A las 21 hs.: Documentales sobre Bs. As. Dir.: Mauricio Beru.
Todo gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 y 22.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

LA CANCION DEL VECINO

De **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 20.30 hs.

NO SE PAGA

De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.

Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en

¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?

de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año!

Una familia prototipo, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

BETIANA BLUM — **DORA BARET**
en
ROSA DE DOS AROMAS

de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:

BEATRIZ BONNET — **ANA MARIA CORES**
en
SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la vocación de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.

LA GRAN NOCHE DEL JAZZ

Porteña Jazz Band, Dúo de pianos con **Jorge Navarro** y **"Baby" López Furst, Sexteto de las cinco estrellas,** con **Roberto "Fat" Fernández** (trompeta), **Hugo Pierre** (clarinete y saxo alto), **Enrique Varela** (saxo tenor), **Jorge González** (contrabajo), **Jorge Navarro** (piano), **Pocho Lapouble** (batería). Viernes: 22 hs.

OSVALDO PUGLIESE

Festejando 50 años con su orquesta y 70 años de carrera profesional. Sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:

Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.

Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil**. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs. Funciones especiales. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.

RICARDO III SIGUE CABALGANDO

"El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 25), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Títeres en el Parakultural! El Grupo Herodes presenta

AFLOJALE QUE COLEA

de Enrique Villazul. Jueves: 22 hs. El video nacional con

CUALQUIERA VENCERA

del Grupo Sin Reservas, con Lalo Mir, Laura Masnatta y elenco. Jueves: 23 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

Cálidos extraños y Los Piketes. Viernes: 22.30 hs.

Las exquisitas, las indepilables...

GAMBAS AL AJILLO

con la actuación especial de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs. **Graciela Mescali y Juan Goldín** en un texto de Oscar Wilde. Sábado: 0.30 hs.

Olkar Ramírez y Los Hermanos Crosta. Sábado: 1.30 hs. El Centro Parakultural.

DON CORNELIO

Domingo: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Jueves venta sobrantes viernes y total localidades sábado.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagada. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono. Pl.: ₳ 50.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.

Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

Diego Morel en: **Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui.** Poemas: J. Díaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 23.30 hs. Jub. Pl.: ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.

MOROCHOS DE ÑUYOR

De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas

TANGO VARSOVIANO

de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:

Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.

¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

Lorenzo Quinteros,
es **EL RESUCITADO**

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Noemí Brando en **Femichista**. Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.

Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Sala dos.

Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

Actriz para papel de **La mujer de Dostoievsky**. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

CUENTA SALDADA

De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con

LA DEL SOTO DEL PARRAL

(Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317.

Norman Erlich, (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor

SEGUN COMO SE MIRE

Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

A LAS SEIS A MAS TARDAR

de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS. , de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

CLAMOR DE ANGELES

de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz**. Dirección: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Música hebrea de hoy con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Miércoles: 21.30 hs.

Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.

Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trio Otero - Baldonedo Quintana.** Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.

Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.

CAFE DEL BIOGRAFO.

Ciclo "Teatro en el cine": **El temor del arquero al penal**, de W. Wenders. Martes: 19 hs.

Ciclo "cine hoy".

Balance de la suerte: hermana, de M. Von Trotta. Miércoles: 19. hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA

Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.

La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:

EL REGRESO DEL TIGRE

de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni**. Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Sala de representantes y túneles.

SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA

Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

EL DRAGON

de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:

CRISAFICOSIS

Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en

LAS VIOLETAS DE MADAME CACO

Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 492-3465/3485.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO

de Roberto Fontanarrosa. Nominada Estrella de Mar '89. Mejor espectáculo humorístico de Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewcz y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484. Para caerse de risa!!

CUARTETO UNO

Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!

MC PHANTOM
en
THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Sábado; 1.15 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/85. Presenta la Revista fantástiko '89.

SIGANME QUE SE PUEDE!!!

con Bettina Ocampo, Navarro Malvin, Larry y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:

CAMILA

de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias.** Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchci Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán.** La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domigno: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 45. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...

JAZZ Y ALGO MAS

Martes a jueves 19 a 21 hs.: Diana Lynn (piano y canto), de 22 a 1 hs.: Jazz-show; viernes de 19 a 21 hs: Diana Lynn, de 22 a 2 hs.: Néstor Astarita y Todo el Jazz; sábado de 21 a 23 hs.: Diana Lynn y de 23 a 3 hs.: Néstor Astarita y Todo el Jazz.

CAFE HOMERO. J.A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979.

MARCONI-TARANTINO-RIDOLFI

Jueves: 21 hs.

CAFE TEATRO. LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Jazz con

EDGARDO BEILIN JAZZTET

El grupo éxito de Mardel Jazz '88. Con C. Lastra (saxo), S. Peycero (batería), F. Folmar (bajo) y E. Beilín (piano y dirección). Miércoles: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.

Despedida de

María José Demare

en "Heridas" (tangos)

Miércoles: 21 hs.

OPERA

(Barroco posmoderno) con Sergio Pelagani. Miércoles: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND
Y
TRIO MANUEL FRAGA

Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana.

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez** y **Virginia Verónica.**

Lunes a sábado: 22 hs.

NEW PORT. Junín 1715. Tel.: 803-3332.

AIDA ALBERT

de Gardel a Vinicius. Con **Fernando Tavolaro** en guitarra y arreglos. Miércoles y jueves: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.

Sala 1

Jazz fusión con **Guillermo Vadalá** (bajo), **Abel Patrone** (teclados), **Quintino Cinali** (batería) y **Oscar Feldman** (Saxo). Miércoles: 22.30 hs.

MARIANO TITO

y su orquesta de jazz. 14 profesores en escena. Jueves: 21.30 hs.

CARLOS CAMPOS CUARTETO

con Emilio Solá (piano), Jorge Senato (bajo), Fernando Diéguez (bat.).

Jazz fusión

Fiesta y baile de los años '60 con

LOS TEDDY BOYS

Viernes: 0.30 hs.

Clown humor con

LOS KELONIOS

Sábado: 22.30 hs.

RUBEN RADA

y su banda. Lito Epumer (guitarra), Ricardo Nolé (teclados), Beto Satragni (bajo) y Quintino Cinali (batería).

Sala 2

HERNAN LUGANO QUINTETO

Jazz fusión. Jueves: 22.30 hs.

Lo mejor de

LOS VERGARA

Adrián, Alejandro y Diego Korol. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.

GRUPO ENCUENTRO

presenta para solos y solas el show de **Patricio Larocca**. Conduce: Susana. Miércoles: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358.

Peña libre de solteros y solteras.

Bipersonal, de Gabriel Minian y María Eugenia Lanfranco. Viernes: 22 hs. Entrada libre.

Restaurant con comidas típicas regionales todos los días.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

El mejor show con:

OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.

Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades

Doña Tos de Carraspera

de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Silbando bajito

Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

La titiritesca y
La calle de Juan y María

Domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos

El triciclo

Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta

Chau, Sr. Miedo

de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil

Jugando en el maravilloso mundo

de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

9 meses en un ratito

Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.

Desarmable

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

Sábado y domingo: 16 hs.

Escarola y Perejil en el gran mundo infantil

Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en

A todo tren

Sábado y domingo: 15 hs.

Corazón de bizcochuelo

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.

Confites de Colores

Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948

El Hada Rosada y El Payaso Chocolate

Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Los mimos de la Comedia Nacional, Pía Castro y Carlos Martínez en:

MIMOJUEGOS

Sábado y domingo: 16 hs. Funciones especiales para escuelas.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.

El amigo fiel

Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Premio Estrella de Mar 1989

El circo somos nosotros

Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.

Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

Twist en colores

Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Precipitaciones ligeras. Poco cambio de temperatura. Mejorando para mañana. Mínima 14. Máxima 23.

△ △ △ △

7.00: *El árbol y el bosque*, ciclo radial periodístico conducido por Enrique Vázquez. De lunes a viernes, hasta las 9, por Radio Belgrano.

10.00: *Desconstrucción*, exposición de pinturas y esculturas de Alejandro Dron, Juan Pezzani y Daniel Tosso. En Avenida de Mayo 758, hasta las 20. Entrada libre.

• A la misma hora: *Coloquio Nacional sobre la contribución de la radiofonía a la consolidación de la democracia*, panel sobre *el profesionalismo en la información radial*. Organizado por el Programa Nacional de Democratización de la Cultura, en el Auditorio de la Cámara de Diputados de la Nación, Rivadavia y Entre Ríos. Entrada libre.

• Muestra de pinturas de Graciela de la Fuente. En la Galería de Arte Alberto Elía, Azcuénaga 1739. Hasta las 21.

15.00: Proyección de la película *Una mujer inquietante* (Francia, 1983), dirigida por Claude Miller, con la actuación de Isabelle Adjani, Michel Serrault y Stephan Audran. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: Presentación del conjunto *Promúsica de Rosario*, dirigido por Cristian Larguía. En el Salón de Actos del Banco Ciudad de Buenos Aires, Sarmiento 630, 14° piso.

20.00: *La izquierda nacional frente a las elecciones: seguidismo o divisionismo*, charla debate coordinada por Norberto Galasso. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380.

• Inauguración de la muestra del artista plástico Oscar Salari. En la Casa de la Provincia de Entre Ríos, Suipacha 844.

21.30: *Canto de Cámara*, espectáculo a cargo de Liliana Thiery y Luis Goldenberg. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

Golpe a golpe

(Por Jorge Lanata) Lo han repetido hasta el cansancio:

—La mirada en la nuca del compañero.

—El pelo por arriba del cuello de la camisa.

—Occidente —con la mano en el mapa—. Occidente, repitan conmigo.

—Ins-ti-tu-ción.

—Ningún trapo rojo —en ese momento la tiza se estrella contra el pizarrón, chirriante y verde—. Nin-gún tra-po ro-jo.

Sus estatuas miran hacia la cordillera y los corazones hacia el Norte, sobre un caballo, sobre mil caballos. Y también sienten que no se los comprende. Han hecho —se dicen— todo lo posible. Se golpean el pecho cargado de medallas ante la mirada del niño tonto, ojos perdidos, que insiste una y otra vez en el error.

—Ins-ti-tu-ción.

Cavilan pensando que no se los comprende, pero no se ven a sí mismos como *Ratso*, el perdedor de Dustin Hoffman en *Perdidos en la Noche*. Sienten la histérica incomprensión de una actriz de cine, enjugando caprichos en una bañera cargada de espuma.

Lo han repetido hasta el cansancio. Lo escriben en los pizarrones de los cursos en Panamá o Mar del Plata, y la teoría cierra redonda y perfecta. Entonces resultan una verdadera lástima los pequeños detalles: a veces la realidad da un pequeño brinco por error, un tropiezo desconsolado, un estornudo, y entonces se derrumban páginas y páginas de discursos del ministro de Defensa, del Presidente, teorías cabales y maduras de reconciliación y futuro, rezos laicos, debates en el Parlamento.

—No hay vuelta, no entienden —se quejan en las reuniones de Generales con un regusto amargo en la boca y con preguntas retóricas acerca de por qué, por qué justo ahora, por qué justo ahora que todo estaba bien. Reproches.

Ayer, en plena reunión de Generales, el general Gassino no pudo terminar su té. Apartó la taza con desagrado y enumeró una larga queja respecto de un programa de televisión.

—No entienden —monologó.

El programa de la Fundación Plural que debió emitirse el lunes por la noche en Canal 13 tenía más que ver con la campaña electoral que con la crítica al Ejército y sólo pronunciaba unos pequeños murmullos respecto del golpe del '66, el Onganiato y la dictadura de Lanusse. La segunda parte —que nunca se verá— relataba el golpe del '76, la guerra de Malvinas y el ascenso de Alfonsín. Mencionaba sólo tangencialmente el fenómeno guerrillero y —respecto del tema militar— su eje central apuntaba a criticar los golpes de Estado, tema menor conocido por todos y que quizás amenice los chocolates del 9 de Julio en la Quinta de Olivos.



—No contribuye al clima de paz social —dijo el titular de la Institución.

—Asumimos el compromiso de emitir la segunda parte cuando el debate pueda contribuir a la paz —dijo la Fundación Plural en un comunicado explicando la autocensura.

—Yo no tuve nada que ver —se disculpó Edgardo Metzger, titular del Canal 13, en el mejor estilo Casildo Herreras.

—El tono del programa no era más fuerte que el de *La República Perdida* —especularon fuentes cercanas a Plural, según *Clarín*.

La especulación volvió a poner en el tapete el tema de los límites: ya no se puede filmar *La República Perdida*. Quizá sólo *Canuto Cañete*, o *Valiente muchachada de la Armada*, o como se llame aquella película con Balá o Palito Ortega.

—No entienden —monologó Gassino.

El lunes por la mañana los diarios informaron que la reunión de mandos iba a tratar el tema electoral: cómo iba a custodiarse el desarrollo normal de los comicios del 14 de mayo. Nada resultó más cercano a la verdad.

—No hubo ninguna presión —dijo ayer a las radios Emilio Weinschelbaum, titular de la Fundación Plural—, lo vamos a pasar después de las elecciones.

Quizás, escuchando la radio en ese mismo instante, el general Gassino haya sonreído reconfortado. No hubo ninguna presión. No hubo ningún golpe a Illia en el '66, sólo algún movimiento militar a pedido del público. No hubo tampoco ningún golpe en el '76, quizás algún pedido por decreto ordenando la aniquilación de los subversivos, y un excesivo celo militar en el cumplimiento del trabajo.

—Quisimos decirles a los golpistas que no había que dar golpes —podría decir un profesor de Lógica traduciendo la frase de Weinschelbaum—, pero como no hubo golpes, no hay golpistas a quienes decirles nada.

—Con el tiempo, algunos entienden —podría retraducir en una nueva reunión de mandos el general Gassino, ahora terminando su taza de té.

Así las cosas, la famosa frase de Sócrates ***Sólo sé que no sé nada*** podrá transformarse de un ejemplo de modestia filosófica a la tibia confesión de un sospechoso.

CARTAS

La lección de Bragado

Avanza la militarización del país por los Decretos del PEN 83, 84 y 327 de este año, que reinstalan la Doctrina de Seguridad Nacional, derogada por norma de mayor jerarquía constitucional (Ley de Defensa) y la intención de "legalizar" con una "ley antiterrorista" la subversión del orden jurídico, pues las garantías y derechos constitucionales quedarían en manos del espionaje y represión militar internos, reemplazando al Poder Judicial como lo establece el art. 100 de la CN. Se levantaron voces de alerta grave por organismos de DH; partidos y corrientes populares y valientes voces de periodistas. Pero es poco. La movilización popular de Bragado contra el cura nazi Von Wernich avaló la ratificación del Concejo Deliberante que lo declaraba indeseable y separó de su cargo al presidente del cuerpo por haber estado presente en un acto oficial con ese cómplice de torturadores y asesinos. Actitud digna que proviene "de abajo", de una ciudad de nuestra Provincia de Buenos Aires y le muestra a la sociedad que se debe actuar con firmeza, frente a los que por acción u omisión blanquean a un personaje siniestro, basados en que el diario *La Prensa* comparaba a los ediles de Bragado con los atacantes de La Tablada. Los concejales no se dejaron chantajear y con el apoyo de la movilización popular dieron su merecido a quienes propugnan el blanqueo (como intentó hacerlo Simón Lázara con el torturador Barreiro). Por ello me parece elogiable la actitud de la Delegación La Plata de APDH que en pocos días ha ratificado su condena a Lázara, considerando incompatible su condición de vocero de la APDH Central y su falta de ética política ante el hecho insólito del video; a la grave amenaza contra la dirigente de Madres de Plaza de Mayo Hebe Bonafini y su hija Alejandra en nuestra ciudad y el apoyo al pueblo de Bragado y su Concejo Deliberante para avanzar en la causa de los derechos humanos.

Jaime Gluzmann
Abogado, La Plata

△

SOCORRO

Por Rep











